

BROŞURĂ CU SUBIECTE

ADMITERE - SESIUNEA SEPTEMBRIE 2019

COD BROŞURĂ

1

ATENŢIE!

NU DESCHIDEŢI CAIETUL DECÂT LA INDICAŢIA SUPRAVEGHETORULUI!

1. Caietul se predă la ieşirea din sala de examen!
2. Toate informaţiile necesare răspunsurilor corecte sunt conţinute în text.
3. Fiecare problemă are un singur răspuns corect.
4. La fiecare întrebare, marcaţi pe foaia de răspuns cercul corespunzător răspunsului pe care îl consideraţi corect. Lăsaţi nemarcate cercurile care corespund răspunsurilor pe care le consideraţi greşite.
5. Puteţi rezolva problemele în orice ordine preferaţi.
6. Atunci când marcaţi răspunsul corect, atenţie la corespondenţa dintre numărul întrebării din această broşură şi numărul întrebării de pe foaia de răspuns.

SUCCES!

Citiți cu atenție întrebările de mai jos. După fiecare întrebare urmează cinci variante de răspuns, dintre care doar una este corectă. Vă rugăm marcați pe foaia de răspuns varianta pe care o considerați corectă.

1. *Coeeficientul de inteligență este definit ca fiind raportul dintre:*

- a. vârsta mentală și cea cronologică
- b. rapiditatea percepției și fluența verbală
- c. procesele de asimilare și acomodare
- d. motivația intrinsecă și extrinsecă
- e. aptitudinea numerică și memorie

2. *Cercetările privind curba uitării au arătat că:*

- a. uitarea nu este influențată de procedeele utilizate în cursul memorării
- b. uitarea se datorează refuzării materialului învățat
- c. uitarea este masivă imediat după învățare, apoi ritmul este din ce în ce mai lent, aproape stagnant
- d. uitarea este lentă imediat după învățare, apoi ritmul este din ce în ce mai rapid
- e. uitarea nu este influențată de semnificația materialului memorat

3. *Fenomenul Doppler se referă la faptul că, atunci când obiectul:*

- a. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm la început scad în înălțime, apoi cresc
- b. se îndepărtează de noi, sunetele pe care le recepționăm scad în intensitate
- c. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm la început cresc în înălțime, apoi scad
- d. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm cresc în intensitate
- e. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm cresc în înălțime

4. *Stocarea pentru un timp foarte scurt a informației primite de organele receptoare se realizează la nivelul:*

- a. memoriei episodice
- b. memoriei operaționale
- c. memoriei senzoriale
- d. memoriei de scurtă durată
- e. memoriei de lucru

5. *Potrivit teoriei atenuării atenției, filtrarea informației are loc la nivelul:*

- a. sistemului senzorial
- b. memoriei de lungă durată
- c. sistemului perceptiv
- d. memoriei de scurtă durată
- e. memoriei autobiografice

6. *"... marchează orientarea motivului spre scopuri sau proiecte."*

- a. Intenția
- b. Dorința
- c. Scopul
- d. Trebuința
- e. Impulsul

7. *Potrivit ... "creșterea performanței este proporțională cu intensificarea motivației numai până la un anumit punct, dincolo de care începe stagnarea și chiar regresul."*

- a. modelului psihoanalitic al personalității
- b. teoriei inteligențelor multiple
- c. teoriei genetice a inteligenței
- d. legii optimului motivațional
- e. teoriei factoriale a inteligenței

8. *Sintaxa unei limbi se referă la:*

- a. regulile de organizare a semnificațiilor simbolurilor unei limbi
- b. regulile care precizează modul în care cuvintele pot fi puse în legătură pentru a forma propoziții cu sens
- c. modalitatea de utilizare a limbii în relație cu ceilalți
- d. semnificațiile cuvintelor utilizate într-o limbă
- e. regulile de combinare a sunetelor unei limbi

9. *Faza creativității în care se stabilesc conexiuni care nu au mai fost efectuate anterior și care adesea se petrec în inconștient, fiind aparent o perioadă pasivă, de abandonare a efortului, se numește:*

- a. revelație
- b. iluminare
- c. verificare
- d. incubatie
- e. preparare

10. *Pot exista persoane cu un IQ ridicat (de exemplu, de aproape 200) care să aibă o creativitate de nivel normal, deoarece:*

- a. inteligența nu este relaționată cu creativitatea
- b. inteligența crește proporțional cu creativitatea numai până la un anumit prag
- c. creativitatea înseamnă originalitate maximă
- d. inteligența și creativitatea au cauze diferite
- e. inteligența are doar o componentă verbală

11. *Testele de aptitudini măsoară:*

- a. numărul răspunsurilor corecte la un test de cultură generală
- b. reacțiile emoționale
- c. cunoștințele de literatură universală
- d. potențialul de a efectua un anumit tip de sarcină
- e. trăsăturile de personalitate

12. *Conform diferențierilor privind nivelurile de creativitate făcute de I.A. Taylor, spontaneitatea și libertatea de exprimare sunt caracteristicile principale ale creativității:*

- a. naturale
- b. inovative
- c. expresive
- d. productive
- e. inventive

13. *Din punct de vedere al conținutului informațional, distingem următoarele categorii de senzații:*

- a. statice și interoceptive
- b. olfactive și statice
- c. cutanate și proprioceptive
- d. olfactive și cutanate
- e. cutanate și interoceptive

14. *Când stimulul se repetă la intervale scurte, senzația produsă de acea cantitate de energie:*

- a. devine treptat mai puternică
- b. are o evoluție independentă de stimul
- c. devine treptat mai slabă
- d. devine la început mai slabă după care crește ușor
- e. devine treptat mai puternică, după care scade ușor

15. *Imaginile din reprezentare sunt:*

- a. contextuale
- b. involuntare
- c. bogate în conținut
- d. voluntare
- e. primare

16. *Indicațiile cele mai sigure cu privire la sinceritatea subiectului în testul poligraf ni le oferă:*

- a. secreția salivară
- b. presiunea sangvină
- c. reacția electrodermală
- d. tensiunea musculară
- e. respirația

17. Atunci când, în fața unui interlocutor, tensiunile noastre se descarcă prin limbaj, se realizează:

- a. funcția cathartică a limbajului
- b. funcția emotiv - expresivă a limbajului
- c. funcția reglatorie a limbajului
- d. funcția afectivă a limbajului
- e. funcția motivațională a limbajului

18. În plan comportamental, atenția se obiectivează prin:

- a. mimică, pantomimică și expresie vocală
- b. valoare motivațională, polaritate și subiectivitate
- c. selectivitate, orientare și activare
- d. scop, interes și intenție
- e. caracterul primar, secundar și extrinsec

19. Conform teoriei lui Chomsky, structura de suprafață a limbii se referă la

- a. regulile gramaticale înăscute care îi dau copilului posibilitatea de a recunoaște substantive sau verbe în momentul când vorbește limba maternă
- b. etapele de dezvoltare a limbajului
- c. componentele limbajului care sunt identice pentru toate limbajele umane
- d. regulile gramaticale de care suntem conștienți sau pe care le deprindem când învățăm o limbă nouă
- e. regulile gramaticale înăscute care îi dau copilului posibilitatea de a recunoaște substantive sau verbe în momentul când aude limba vorbită

20. Reprezentarea devine o imagine panoramică, prin faptul că:

- a. reconstruim mental lumea exterioară
- b. ne formăm imagini care nu au corespondent în realitate
- c. putem pătrunde în interioritatea obiectului perceput anterior
- d. reținem caracteristicile de ansamblu ale obiectului
- e. percepem imaginea de ansamblu a unei scene

21. Următoarea afirmație NU este adevărată:

- a. În memorarea unui conținut, repetiția eşalonată este mai puțin eficientă decât repetiția comasată.
- b. În interferența retroactivă, informația nou achiziționată are o influență negativă asupra celei învățate anterior.
- c. Repetiția poate fi organizată prin metoda repetării globale sau prin metoda repetării secvențiale.
- d. Procedeele mnemotehnice ușurează reținerea informațiilor care scapă memoriei logice.
- e. Un rol important în sporirea eficienței memoriei îl are motivația.

22. Imaginile hipnopompice apar:

- a. în timpul somnului REM
- b. în timpul trezirii din somn
- c. în momentul trecerii de la starea de veghe la cea de somn
- d. atunci când avem vise de perspectivă
- e. atunci când suntem foarte obosiți după realizarea unor activități

23. Ioana este o adolescentă reactivă, neastâmpărată, agresivă, schimbătoare, impulsivă și activă. În tipologia temperamentelor, propusă de Hans Eysenck, ea are un temperament:

- a. coleric
- b. extravertit-instabil
- c. introvertit-instabil
- d. extravertit-stabil
- e. introvertit-stabil

24. Capacitatea de a citi un text și de a lua notițe în același timp, se explică prin:

- a. independența voinței
- b. polaritatea proceselor afective
- c. automatizarea abilității de a scrie
- d. legea optimului motivațional
- e. atenția involuntară

25. Conform lui J.P. Guilford, gândirea divergentă este asociată creativității, și datorită capacității sale de a planifica o activitate, ținând cont de mai multe detalii precum și de a anticipa rezultatul final. Această capacitate se numește:

- a. claritate
- b. originalitate
- c. elaborare
- d. flexibilitate
- e. fluentă

26. J.P. Guilford asociază creativitatea cu următorul tip de gândire:

- a. matematică
- b. semantică
- c. divergentă
- d. convergentă
- e. perceptuală

27. Care dintre următoarele NU face parte din fazele procesului de creație propuse de Graham Wallas?

- a. prepararea
- b. optimul motivațional
- c. iluminarea
- d. verificarea
- e. incubarea

28. Datorită faptului că a revoluționat un întreg domeniu de cunoaștere, teoria relativității propusă de Einstein este un exemplu de creativitate:

- a. emergentă
- b. inventivă
- c. productivă
- d. expresivă
- e. inovativă

29. Care dintre următoarele calități ale voinței reprezintă opusul independenței voinței?

- a. puterea voinței
- b. delăsarea
- c. sugestibilitatea
- d. încăpățânarea
- e. tergiversarea

30. Actele ideomotorii se referă la reprezentarea mișcărilor:

- a. viitoare
- b. prezente
- c. trecute
- d. trecute și prezente
- e. prezente și viitoare

31. Meritul psihologilor geștaliști este acela de a fi descoperit:

- a. legea adaptabilității
- b. legile care guvernează percepția
- c. procesele prin care senzațiile se transformă în percepții
- d. legea contrastului senzorial
- e. legea interacțiunii analizatorilor

32. În tipologia temperamentelor propusă de Hippocrate, o persoană vioaie, veselă, optimistă, care se adaptează cu ușurință la orice situație, este o persoană:

- a. colerică
- b. motivată
- c. flegmatică
- d. sangvinică
- e. melancolică

33. *Experimentele de privare senzorială au pus în evidență importanța trebuinței de:*

- a. integrare în grup
- b. stimulare
- c. comunicare
- d. apreciere
- e. cunoaștere

34. *Relația dintre gândire și limbaj este redată cel mai adecvat prin afirmația:*

- a. limbajul precede gândirea.
- b. gândirea este parte a limbajului.
- c. există o relație unidimensională între gândire și limbaj.
- d. gândirea precede limbajul.
- e. gândirea și limbajul sunt interdependente, în strânsă relație.

35. *Limbajul este alcătuit din:*

- a. idei, sentimente și gânduri exprimate în cadrul limbii
- b. structură gramaticală, structură fonetică și structură lexicală
- c. sisteme de semne cu semnificație proprie
- d. reguli care specifică relațiile ce se stabilesc între interlocutori
- e. semne și simboluri care nu au semnificație în sine

36. *Aprecierea frecvențelor sau probabilităților de apariție a unor evenimente pe baza ușurinței evocării lor din memorie se referă la:*

- a. algoritm
- b. raționamentul deductiv
- c. raționamentul inductiv
- d. euristica reprezentativității
- e. euristica disponibilității

37. *Principala funcție a convergenței oculare este de a estima:*

- a. luminozitatea unui obiect
- b. mărimea unui obiect
- c. culoarea unui obiect
- d. distanța până la un obiect
- e. conturul unui obiect

38. *Teoria socială a limbajului, propusă de Brown:*

- a. pune accentul pe relația părinte-copil în dezvoltarea limbajului precum și pe recompensele pe care copilul le primește pentru comportamentul său.
- b. subliniază că funcționarea mecanismului principal de deprindere a limbajului se bazează pe ascultarea limbii vorbite de către copil.
- c. consideră că, pentru copil, este important sensul, intenția indicată prin ceea ce el spune.
- d. evidențiază faptul că însușirea limbajului se desfășoară într-o succesiune, care parcurge aproximativ 6 etape.
- e. omite, în formularea sa, scopurile și semnificațiile care stau la baza utilizării limbajului de către copil.

39. *Stimulul luminos creează pe retină o imagine care nu dispare imediat, ci persistă aproximativ:*

- a. o zecime de secundă
- b. 0,5 zecimi de secundă
- c. două zecimi de secundă
- d. o sutime de secundă
- e. o secundă

40. *Senzațiile se referă la procesul de:*

- a. estimare a distanței până la obiectele detectate
- b. detectare a stimulilor
- c. estimare a formei obiectelor
- d. organizare a informațiilor transmise de stimuli
- e. interpretare a stimulilor

Grila raspunsuri corecte

Facultatea: _____

Proba opcionala: _____

Numele: _____

Prenumele: _____

Sesiunea de examene: **septembrie 2006**

Prenumele tatălui: _____

(completați cu majuscule)

PROBĂ DE CONCURS

Sesiunea de examene: **septembrie 2006**

	A	B	C	D	E
1	●	○	○	○	○
2	○	○	●	○	○
3	○	○	○	○	●
4	○	○	●	○	○
5	○	○	○	●	○
6	●	○	○	○	○
7	○	○	○	●	○
8	○	●	○	○	○
9	○	○	○	●	○
10	○	●	○	○	○
11	○	○	○	●	○
12	○	○	●	○	○
13	●	○	○	○	○
14	○	○	●	○	○
15	○	○	○	●	○
16	○	○	●	○	○
17	●	○	○	○	○
18	○	○	●	○	○
19	○	○	○	●	○
20	○	○	●	○	○
21	●	○	○	○	○
22	○	●	○	○	○
23	○	○	○	○	○
24	○	○	○	○	○
25	○	○	○	○	○
26	○	○	○	○	○
27	○	○	○	○	○
28	○	○	○	○	○
29	○	○	○	○	○
30	○	○	○	○	○
31	○	○	○	○	○
32	○	○	○	○	○
33	○	○	○	○	○
34	○	○	○	○	○
35	○	○	○	○	○
36	○	○	○	○	○
37	○	○	○	○	○
38	○	○	○	○	○
39	○	○	○	○	○
40	○	○	○	○	○
41	○	○	○	○	○
42	○	○	○	○	○
43	○	○	○	○	○
44	○	○	○	○	○
45	○	○	○	○	○
46	○	○	○	○	○
47	○	○	○	○	○
48	○	○	○	○	○
49	○	○	○	○	○
50	○	○	○	○	○

	A	B	C	D	E
51	☐	☐	☐	☐	☐
52	☐	☐	☐	☐	☐
53	☐	☐	☐	☐	☐
54	☐	☐	☐	☐	☐
55	☐	☐	☐	☐	☐
56	☐	☐	☐	☐	☐
57	☐	☐	☐	☐	☐
58	☐	☐	☐	☐	☐
59	☐	☐	☐	☐	☐
60	☐	☐	☐	☐	☐
61	☐	☐	☐	☐	☐
62	☐	☐	☐	☐	☐
63	☐	☐	☐	☐	☐
64	☐	☐	☐	☐	☐
65	☐	☐	☐	☐	☐
66	☐	☐	☐	☐	☐
67	☐	☐	☐	☐	☐
68	☐	☐	☐	☐	☐
69	☐	☐	☐	☐	☐
70	☐	☐	☐	☐	☐
71	☐	☐	☐	☐	☐
72	☐	☐	☐	☐	☐
73	☐	☐	☐	☐	☐
74	☐	☐	☐	☐	☐
75	☐	☐	☐	☐	☐
76	☐	☐	☐	☐	☐
77	☐	☐	☐	☐	☐
78	☐	☐	☐	☐	☐
79	☐	☐	☐	☐	☐
80	☐	☐	☐	☐	☐
81	☐	☐	☐	☐	☐
82	☐	☐	☐	☐	☐
83	☐	☐	☐	☐	☐
84	☐	☐	☐	☐	☐
85	☐	☐	☐	☐	☐
86	☐	☐	☐	☐	☐
87	☐	☐	☐	☐	☐
88	☐	☐	☐	☐	☐
89	☐	☐	☐	☐	☐
90	☐	☐	☐	☐	☐
91	☐	☐	☐	☐	☐
92	☐	☐	☐	☐	☐
93	☐	☐	☐	☐	☐
94	☐	☐	☐	☐	☐
95	☐	☐	☐	☐	☐
96	☐	☐	☐	☐	☐
97	☐	☐	☐	☐	☐
98	☐	☐	☐	☐	☐
99	☐	☐	☐	☐	☐
100	☐	☐	☐	☐	☐

	A	B	C	D	E
101					
102					
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					
111					
112					
113					
114					
115					
116					
117					
118					
119					
120					
121					
122					
123					
124					
125					
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					
134					
135					
136					
137					
138					
139					
140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					
148					
149					
150					

Număr de concurs:
(de pe legitimație)

1	○	○	○	○
2	○	○	○	○
3	○	○	○	○
4	○	○	○	○
5	○	○	○	○
6	○	○	○	○
7	○	○	○	○
8	○	○	○	○
9	○	○	○	○
0	○	○	○	○

Număr chestionar
de examinare:

1 ☒
 2 ☐
 3 ☐
 4 ☐
 5 ☐
 6 ☐
 7 ☐
 8 ☐

**CITIȚI CU ATENȚIE
INSTRUCȚIUNILE
DE COMPLETARE
DE PE VERSO !**

[illegible]

BROŞURĂ CU SUBIECTE

ADMITERE - SESIUNEA SEPTEMBRIE 2019

COD BROŞURĂ

2

ATENŢIE!

NU DESCHIDEŢI CAIETUL DECÂT LA INDICAŢIA SUPRAVEGHETORULUI!

1. Caietul se predă la ieşirea din sala de examen!
2. Toate informaţiile necesare răspunsurilor corecte sunt conţinute în text.
3. Fiecare problemă are un singur răspuns corect.
4. La fiecare întrebare, marcaţi pe foaia de răspuns cercul corespunzător răspunsului pe care îl consideraţi corect. Lăsaţi nemarcate cercurile care corespund răspunsurilor pe care le consideraţi greşite.
5. Puteţi rezolva problemele în orice ordine preferaţi.
6. Atunci când marcaţi răspunsul corect, atenţie la corespondenţa dintre numărul întrebării din această broşură şi numărul întrebării de pe foaia de răspuns.

SUCCES!

Citiți cu atenție întrebările de mai jos. După fiecare întrebare urmează cinci variante de răspuns, dintre care doar una este corectă. Vă rugăm marcați pe foaia de răspuns varianta pe care o considerați corectă.

1. *Teoria socială a limbajului, propusă de Brown:*

- a. consideră că, pentru copil, este important sensul, intenția indicată prin ceea ce el spune.
- b. evidențiază faptul că însușirea limbajului se desfășoară într-o succesiune, care parcurge aproximativ 6 etape.
- c. subliniază că funcționarea mecanismului principal de deprindere a limbajului se bazează pe ascultarea limbii vorbite de către copil.
- d. pune accentul pe relația părinte-copil în dezvoltarea limbajului precum și pe recompensele pe care copilul le primește pentru comportamentul său.
- e. omite, în formularea sa, scopurile și semnificațiile care stau la baza utilizării limbajului de către copil.

2. *În plan comportamental, atenția se obiectivează prin:*

- a. valoare motivațională, polaritate și subiectivitate
- b. scop, interes și intenție
- c. selectivitate, orientare și activare
- d. caracterul primar, secundar și extrinsec
- e. mimică, pantomimică și expresie vocală

3. *Potrivit teoriei atenuării atenției, filtrarea informației are loc la nivelul:*

- a. memoriei de scurtă durată
- b. memoriei de lungă durată
- c. sistemului senzorial
- d. memoriei autobiografice
- e. sistemului perceptiv

4. *Pot exista persoane cu un IQ ridicat (de exemplu, de aproape 200) care să aibă o creativitate de nivel normal, deoarece:*

- a. inteligența nu este relaționată cu creativitatea
- b. inteligența crește proporțional cu creativitatea numai până la un anumit prag
- c. creativitatea înseamnă originalitate maximă
- d. inteligența și creativitatea au cauze diferite
- e. inteligența are doar o componentă verbală

5. *Care dintre următoarele NU face parte din fazele procesului de creație propuse de Graham Wallas?*

- a. iluminarea
- b. prepararea
- c. incubarea
- d. verificarea
- e. optimul motivațional

6. *Experimentele de privire senzorială au pus în evidență importanța trebuinței de:*

- a. comunicare
- b. apreciere
- c. stimulare
- d. cunoaștere
- e. integrare în grup

7. *Când stimulul se repetă la intervale scurte, senzația produsă de acea cantitate de energie:*

- a. are o evoluție independentă de stimul
- b. devine la început mai slabă după care crește ușor
- c. devine treptat mai puternică
- d. devine treptat mai slabă
- e. devine treptat mai puternică, după care scade ușor

8. *Relația dintre gândire și limbaj este redată cel mai adecvat prin afirmația:*

- a. limbajul precede gândirea.
- b. gândirea este parte a limbajului.
- c. gândirea și limbajul sunt interdependente, în strânsă relație.
- d. există o relație unidimensională între gândire și limbaj.
- e. gândirea precede limbajul.

9. *Imaginile din reprezentare sunt:*

- a. involuntare
- b. contextuale
- c. primare
- d. voluntare
- e. bogate în conținut

10. *Indicațiile cele mai sigure cu privire la sinceritatea subiectului în testul poligraf ni le oferă:*

- a. presiunea sangvină
- b. tensiunea musculară
- c. secreția salivară
- d. reacția electrodermală
- e. respirația

11. *Conform diferențierilor privind nivelurile de creativitate făcute de I.A. Taylor, spontaneitatea și libertatea de exprimare sunt caracteristicile principale ale creativității:*

- a. naturale
- b. inventive
- c. expresive
- d. inovative
- e. productive

12. *Care dintre următoarele calități ale voinței reprezintă opusul independenței voinței?*

- a. delăsarea
- b. sugestibilitatea
- c. încăpățănarea
- d. puterea voinței
- e. tergiversarea

13. *Principala funcție a convergenței oculare este de a estima:*

- a. culoarea unui obiect
- b. distanța până la un obiect
- c. luminozitatea unui obiect
- d. conturul unui obiect
- e. mărimea unui obiect

14. *Atunci când, în fața unui interlocutor, tensiunile noastre se descarcă prin limbaj, se realizează:*

- a. funcția motivațională a limbajului
- b. funcția cathartică a limbajului
- c. funcția afectivă a limbajului
- d. funcția emotiv - expresivă a limbajului
- e. funcția reglatorie a limbajului

15. *Capacitatea de a citi un text și de a lua notițe în același timp, se explică prin:*

- a. legea optimului motivațional
- b. atenția involuntară
- c. polaritatea proceselor afective
- d. automatizarea abilității de a scrie
- e. independența voinței

16. *Următoarea afirmație NU este adevărată:*

- a. În interferența retroactivă, informația nou achiziționată are o influență negativă asupra celei învățate anterior.
- b. Un rol important în sporirea eficienței memoriei îl are motivația.
- c. În memorarea unui conținut, repetiția eșalonată este mai puțin eficientă decât repetiția comasată.
- d. Repetiția poate fi organizată prin metoda repetării globale sau prin metoda repetării secvențiale.
- e. Procedeele mnemotehnice ușurează reținerea informațiilor care scapă memoriei logice.

17. J.P. Guilford asociază creativitatea cu următorul tip de gândire:

- a. perceptuală
- b. convergentă
- c. matematică
- d. semantică
- e. divergentă

18. Cercetările privind curba uitării au arătat că:

- a. uitarea se datorează refuzării materialului învățat
- b. uitarea este lentă imediat după învățare, apoi ritmul este din ce în ce mai rapid
- c. uitarea nu este influențată de procedeele utilizate în cursul memorării
- d. uitarea nu este influențată de semnificația materialului memorat
- e. uitarea este masivă imediat după învățare, apoi ritmul este din ce în ce mai lent, aproape stagnant

19. Coeficientul de inteligență este definit ca fiind raportul dintre:

- a. aptitudinea numerică și memorie
- b. rapiditatea percepției și fluența verbală
- c. motivația intrinsecă și extrinsecă
- d. vârsta mentală și cea cronologică
- e. procesele de asimilare și acomodare

20. Faza creativității în care se stabilesc conexiuni care nu au mai fost efectuate anterior și care adesea se petrec în inconștient, fiind aparent o perioadă pasivă, de abandonare a efortului, se numește:

- a. verificare
- b. iluminare
- c. revelație
- d. incubare
- e. preparare

21. Testele de aptitudini măsoară:

- a. reacțiile emoționale
- b. cunoștințele de literatură universală
- c. trăsăturile de personalitate
- d. numărul răspunsurilor corecte la un test de cultură generală
- e. potențialul de a efectua un anumit tip de sarcină

22. Ioana este o adolescentă reactivă, neastâmpărată, agresivă, schimbătoare, impulsivă și activă. În tipologia temperamentelor, propusă de Hans Eysenck, ea are un temperament:

- a. coleric
- b. introvertit-stabil
- c. introvertit-instabil
- d. extravertit-stabil
- e. extravertit-instabil

23. Sintaxa unei limbi se referă la:

- a. regulile care precizează modul în care cuvintele pot fi puse în legătură pentru a forma propoziții cu sens
- b. semnificațiile cuvintelor utilizate într-o limbă
- c. regulile de organizare a semnificațiilor simbolurilor unei limbi
- d. modalitatea de utilizare a limbii în relație cu ceilalți
- e. regulile de combinare a sunetelor unei limbi

24. Actele ideomotorii se referă la reprezentarea mișcărilor:

- a. trecute și prezente
- b. prezente
- c. trecute
- d. viitoare
- e. prezente și viitoare

25. Imaginile hipnopompice apar:

- a. atunci când suntem foarte obosiți după realizarea unor activități
- b. în timpul somnului REM
- c. atunci când avem vise de perspectivă
- d. în momentul trecerii de la starea de veghe la cea de somn
- e. în timpul trezirii din somn

26. Senzațiile se referă la procesul de:

- a. interpretare a stimulilor
- b. estimare a formei obiectelor
- c. detectare a stimulilor
- d. organizare a informațiilor transmise de stimuli
- e. estimare a distanței până la obiectele detectate

27. Reprezentarea devine o imagine panoramică, prin faptul că:

- a. percepem imaginea de ansamblu a unei scene
- b. reconstruim mental lumea exterioară
- c. reținem caracteristicile de ansamblu ale obiectului
- d. putem pătrunde în interioritatea obiectului perceput anterior
- e. ne formăm imagini care nu au corespondent în realitate

28. Din punct de vedere al conținutului informațional, distingem următoarele categorii de senzații:

- a. statice și interoceptive
- b. cutanate și interoceptive
- c. cutanate și proprioceptive
- d. olfactive și statice
- e. olfactive și cutanate

29. Conform teoriei lui Chomsky, structura de suprafață a limbii se referă la

- a. regulile gramaticale de care suntem conștienți sau pe care le deprindem când învățăm o limbă nouă
- b. regulile gramaticale învățate care îi dau copilului posibilitatea de a recunoaște substantive sau verbe în momentul când aude limba vorbită
- c. componentele limbajului care sunt identice pentru toate limbajele umane
- d. regulile gramaticale învățate care îi dau copilului posibilitatea de a recunoaște substantive sau verbe în momentul când vorbește limba maternă
- e. etapele de dezvoltare a limbajului

30. "... marchează orientarea motivului spre scopuri sau proiecte."

- a. Intenția
- b. Scopul
- c. Dorința
- d. Impulsul
- e. Trebuința

31. În tipologia temperamentelor propusă de Hippocrate, o persoană vioaie, veselă, optimistă, care se adaptează cu ușurință la orice situație, este o persoană:

- a. sangvinică
- b. motivată
- c. colerică
- d. melancolică
- e. flegmatică

32. Aprecierea frecvențelor sau probabilităților de apariție a unor evenimente pe baza ușurinței evocării lor din memorie se referă la:

- a. algoritm
- b. euristica reprezentativității
- c. euristica disponibilității
- d. raționamentul inductiv
- e. raționamentul deductiv

33. *Fenomenul Doppler se referă la faptul că, atunci când obiectul:*

- a. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm cresc în înălțime
- b. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm cresc în intensitate
- c. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm la început cresc în înălțime, apoi scad
- d. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm la început scad în înălțime, apoi cresc
- e. se îndepărtează de noi, sunetele pe care le recepționăm scad în intensitate

34. *Conform lui J.P Guilford, gândirea divergentă este asociată creativității, și datorită capacității sale de a planifica o activitate, ținând cont de mai multe detalii precum și de a anticipa rezultatul final. Această capacitate se numește:*

- a. flexibilitate
- b. originalitate
- c. elaborare
- d. fluentă
- e. claritate

35. *Limbajul este alcătuit din:*

- a. sisteme de semne cu semnificație proprie
- b. structură gramaticală, structură fonetică și structură lexicală
- c. semne și simboluri care nu au semnificație în sine
- d. reguli care specifică relațiile ce se stabilesc între interlocutori
- e. idei, sentimente și gânduri exprimate în cadrul limbii

36. *Stocarea pentru un timp foarte scurt a informației primite de organele receptoare se realizează la nivelul:*

- a. memoriei operaționale
- b. memoriei de scurtă durată
- c. memoriei senzoriale
- d. memoriei de lucru
- e. memoriei episodice

37. *Meritul psihologilor geștaliști este acela de a fi descoperit:*

- a. legile care guvernează percepția
- b. procesele prin care senzațiile se transformă în percepții
- c. legea interacțiunii analizatorilor
- d. legea adaptabilității
- e. legea contrastului senzorial

38. *Potrivit ... "creșterea performanței este proporțională cu intensificarea motivației numai până la un anumit punct, dincolo de care începe stagnarea și chiar regresul."*

- a. modelului psihoanalitic al personalității
- b. teoriei genetice a inteligenței
- c. legii optimului motivațional
- d. teoriei factoriale a inteligenței
- e. teoriei inteligențelor multiple

39. *Datorită faptului că a revoluționat un întreg domeniu de cunoaștere, teoria relativității propusă de Einstein este un exemplu de creativitate:*

- a. expresivă
- b. emergentă
- c. inovativă
- d. inventivă
- e. productivă

40. *Stimulul luminos creează pe retină o imagine care nu dispare imediat, ci persistă aproximativ:*

- a. 0,5 zecimi de secundă
- b. o sutime de secundă
- c. o zecime de secundă
- d. o secundă
- e. două zecimi de secundă

Grila raspunsuri corecte

Facultatea: _____

Proba optionala: _____

Numele: _____

Prenumele: _____

Sesiunea de examene: **septembrie 2006**

Prenumele tatălui: _____

(completați cu majuscule)

PROBĂ DE CONCURS

Sesiunea de examene: **septembrie 2006**

	A	B	C	D	E
1	●	○	○	○	○
2	○	○	●	○	○
3	●	○	○	○	○
4	○	●	○	○	○
5	○	○	○	○	●
6	○	○	●	○	○
7	○	○	○	●	○
8	○	○	●	○	○
9	○	○	○	●	○
10	○	○	○	●	○
11	○	○	●	○	○
12	○	●	○	○	○
13	○	●	○	○	○
14	○	●	○	○	○
15	○	○	○	●	○
16	○	○	●	○	○
17	○	○	○	○	●
18	○	○	○	○	●
19	○	○	○	●	○
20	○	○	○	●	○
21	○	○	○	○	●
22	○	○	○	○	●
23	●	○	○	○	○
24	○	○	○	●	○
25	○	○	○	○	●
26	○	○	●	○	○
27	○	○	○	●	○
28	●	○	○	○	○
29	●	○	○	○	○
30	●	○	○	○	○
31	●	○	○	○	○
32	○	○	●	○	○
33	●	○	○	○	○
34	○	○	●	○	○
35	○	●	○	○	○
36	○	○	●	○	○
37	●	○	○	○	○
38	○	○	●	○	○
39	○	●	○	○	○
40	○	○	●	○	○
41	○	○	○	○	○
42	○	○	○	○	○
43	○	○	○	○	○
44	○	○	○	○	○
45	○	○	○	○	○
46	○	○	○	○	○
47	○	○	○	○	○
48	○	○	○	○	○
49	○	○	○	○	○
50	○	○	○	○	○

	A	B	C	D	E
51	☐	☐	☐	☐	☐
52	☐	☐	☐	☐	☐
53	☐	☐	☐	☐	☐
54	☐	☐	☐	☐	☐
55	☐	☐	☐	☐	☐
56	☐	☐	☐	☐	☐
57	☐	☐	☐	☐	☐
58	☐	☐	☐	☐	☐
59	☐	☐	☐	☐	☐
60	☐	☐	☐	☐	☐
61	☐	☐	☐	☐	☐
62	☐	☐	☐	☐	☐
63	☐	☐	☐	☐	☐
64	☐	☐	☐	☐	☐
65	☐	☐	☐	☐	☐
66	☐	☐	☐	☐	☐
67	☐	☐	☐	☐	☐
68	☐	☐	☐	☐	☐
69	☐	☐	☐	☐	☐
70	☐	☐	☐	☐	☐
71	☐	☐	☐	☐	☐
72	☐	☐	☐	☐	☐
73	☐	☐	☐	☐	☐
74	☐	☐	☐	☐	☐
75	☐	☐	☐	☐	☐
76	☐	☐	☐	☐	☐
77	☐	☐	☐	☐	☐
78	☐	☐	☐	☐	☐
79	☐	☐	☐	☐	☐
80	☐	☐	☐	☐	☐
81	☐	☐	☐	☐	☐
82	☐	☐	☐	☐	☐
83	☐	☐	☐	☐	☐
84	☐	☐	☐	☐	☐
85	☐	☐	☐	☐	☐
86	☐	☐	☐	☐	☐
87	☐	☐	☐	☐	☐
88	☐	☐	☐	☐	☐
89	☐	☐	☐	☐	☐
90	☐	☐	☐	☐	☐
91	☐	☐	☐	☐	☐
92	☐	☐	☐	☐	☐
93	☐	☐	☐	☐	☐
94	☐	☐	☐	☐	☐
95	☐	☐	☐	☐	☐
96	☐	☐	☐	☐	☐
97	☐	☐	☐	☐	☐
98	☐	☐	☐	☐	☐
99	☐	☐	☐	☐	☐
100	☐	☐	☐	☐	☐

	A	B	C	D	E
101	☐	☐	☐	☐	☐
102	☐	☐	☐	☐	☐
103	☐	☐	☐	☐	☐
104	☐	☐	☐	☐	☐
105	☐	☐	☐	☐	☐
106	☐	☐	☐	☐	☐
107	☐	☐	☐	☐	☐
108	☐	☐	☐	☐	☐
109	☐	☐	☐	☐	☐
110	☐	☐	☐	☐	☐
111	☐	☐	☐	☐	☐
112	☐	☐	☐	☐	☐
113	☐	☐	☐	☐	☐
114	☐	☐	☐	☐	☐
115	☐	☐	☐	☐	☐
116	☐	☐	☐	☐	☐
117	☐	☐	☐	☐	☐
118	☐	☐	☐	☐	☐
119	☐	☐	☐	☐	☐
120	☐	☐	☐	☐	☐
121	☐	☐	☐	☐	☐
122	☐	☐	☐	☐	☐
123	☐	☐	☐	☐	☐
124	☐	☐	☐	☐	☐
125	☐	☐	☐	☐	☐
126	☐	☐	☐	☐	☐
127	☐	☐	☐	☐	☐
128	☐	☐	☐	☐	☐
129	☐	☐	☐	☐	☐
130	☐	☐	☐	☐	☐
131	☐	☐	☐	☐	☐
132	☐	☐	☐	☐	☐
133	☐	☐	☐	☐	☐
134	☐	☐	☐	☐	☐
135	☐	☐	☐	☐	☐
136	☐	☐	☐	☐	☐
137	☐	☐	☐	☐	☐
138	☐	☐	☐	☐	☐
139	☐	☐	☐	☐	☐
140	☐	☐	☐	☐	☐
141	☐	☐	☐	☐	☐
142	☐	☐	☐	☐	☐
143	☐	☐	☐	☐	☐
144	☐	☐	☐	☐	☐
145	☐	☐	☐	☐	☐
146	☐	☐	☐	☐	☐
147	☐	☐	☐	☐	☐
148	☐	☐	☐	☐	☐
149	☐	☐	☐	☐	☐
150	☐	☐	☐	☐	☐

Număr de concurs:
(de pe legitimație)

1	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○
0	○	○	○	○	○

Număr chestionar
de examinare:

1 ☐

2 ☒

3 ☐

4 ☐

5 ☐

6 ☐

7 ☐

8 ☐

**CITIȚI CU ATENȚIE
INSTRUCȚIUNILE
DE COMPLETARE
DE PE VERSO !**

BROȘURĂ CU SUBIECTE

ADMITERE - SESIUNEA SEPTEMBRIE 2019

COD BROȘURĂ

3

ATENȚIE!

NU DESCHIDEȚI CAIETUL DECÂT LA INDICAȚIA SUPRAVEGHETORULUI!

1. Caietul se predă la ieșirea din sala de examen!
2. Toate informațiile necesare răspunsurilor corecte sunt conținute în text.
3. Fiecare problemă are un singur răspuns corect.
4. La fiecare întrebare, marcați pe foaia de răspuns cercul corespunzător răspunsului pe care îl considerați corect. Lăsați nemarcate cercurile care corespund răspunsurilor pe care le considerați greșite.
5. Puteți rezolva problemele în orice ordine preferați.
6. Atunci când marcați răspunsul corect, atenție la corespondența dintre numărul întrebării din această broșură și numărul întrebării de pe foaia de răspuns.

SUCCES!

Citiți cu atenție întrebările de mai jos. După fiecare întrebare urmează cinci variante de răspuns, dintre care doar una este corectă. Vă rugăm marcați pe foaia de răspuns varianta pe care o considerați corectă.

1. Conform teoriei lui Chomsky, structura de suprafață a limbii se referă la

- a. etapele de dezvoltare a limbajului
- b. componentele limbajului care sunt identice pentru toate limbajele umane
- c. regulile gramaticale de care suntem conștienți sau pe care le deprindem când învățăm o limbă nouă
- d. regulile gramaticale înăscute care îi dau copilului posibilitatea de a recunoaște substantive sau verbe în momentul când aude limba vorbită
- e. regulile gramaticale înăscute care îi dau copilului posibilitatea de a recunoaște substantive sau verbe în momentul când vorbește limba maternă

2. Testele de aptitudini măsoară:

- a. cunoștințele de literatură universală
- b. trăsăturile de personalitate
- c. reacțiile emoționale
- d. potențialul de a efectua un anumit tip de sarcină
- e. numărul răspunsurilor corecte la un test de cultură generală

3. Ioana este o adolescentă reactivă, neastâmpărată, agresivă, schimbătoare, impulsivă și activă. În tipologia temperamentelor, propusă de Hans Eysenck, ea are un temperament:

- a. extravertit-stabil
- b. coleric
- c. introvertit-instabil
- d. introvertit-stabil
- e. extravertit-instabil

4. Indicațiile cele mai sigure cu privire la sinceritatea subiectului în testul poligraf ni le oferă:

- a. presiunea sangvină
- b. secreția salivară
- c. tensiunea musculară
- d. respirația
- e. reacția electrodermală

5. Care dintre următoarele calități ale voinței reprezintă opusul independenței voinței?

- a. sugestibilitatea
- b. tergiversarea
- c. puterea voinței
- d. delăsarea
- e. încăpățânarea

6. Când stimulul se repetă la intervale scurte, senzația produsă de acea cantitate de energie:

- a. devine treptat mai slabă
- b. are o evoluție independentă de stimul
- c. devine treptat mai puternică
- d. devine la început mai slabă după care crește ușor
- e. devine treptat mai puternică, după care scade ușor

7. În tipologia temperamentelor propusă de Hippocrate, o persoană vioaie, veselă, optimistă, care se adaptează cu ușurință la orice situație, este o persoană:

- a. melancolică
- b. sangvinică
- c. motivată
- d. colerică
- e. flegmatică

8. Din punct de vedere al conținutului informațional, distingem următoarele categorii de senzații:

- a. statice și interoceptive
- b. olfactive și statice
- c. olfactive și cutanate
- d. cutanate și interoceptive
- e. cutanate și proprioceptive

9. Experimentele de privare senzorială au pus în evidență importanța trebuinței de:

- a. cunoaștere
- b. integrare în grup
- c. apreciere
- d. comunicare
- e. stimulare

10. Limbajul este alcătuit din:

- a. sisteme de semne cu semnificație proprie
- b. structură gramaticală, structură fonetică și structură lexicală
- c. semne și simboluri care nu au semnificație în sine
- d. idei, sentimente și gânduri exprimate în cadrul limbii
- e. reguli care specifică relațiile ce se stabilesc între interlocutori

11. Coeficientul de inteligență este definit ca fiind raportul dintre:

- a. procesele de asimilare și acomodare
- b. aptitudinea numerică și memorie
- c. rapiditatea percepției și fluența verbală
- d. motivația intrinsecă și extrinsecă
- e. vârsta mentală și cea cronologică

12. Meritul psihologilor gestaltiști este acela de a fi descoperit:

- a. legile care guvernează percepția
- b. legea adaptabilității
- c. procesele prin care senzațiile se transformă în percepții
- d. legea interacțiunii analizatorilor
- e. legea contrastului senzorial

13. Faza creativității în care se stabilesc conexiuni care nu au mai fost efectuate anterior și care adesea se petrec în inconștient, fiind aparent o perioadă pasivă, de abandonare a efortului, se numește:

- a. preparare
- b. incubare
- c. iluminare
- d. revelație
- e. verificare

14. J.P. Guilford asociază creativitatea cu următorul tip de gândire:

- a. divergentă
- b. perceptuală
- c. semantică
- d. matematică
- e. convergentă

15. Conform lui J.P. Guilford, gândirea divergentă este asociată creativității, și datorită capacității sale de a planifica o activitate, ținând cont de mai multe detalii precum și de a anticipa rezultatul final. Această capacitate se numește:

- a. originalitate
- b. flexibilitate
- c. elaborare
- d. fluență
- e. claritate

16. *Reprezentarea devine o imagine panoramică, prin faptul că:*

- a. reconstruim mental lumea exterioară
- b. putem pătrunde în interioritatea obiectului perceput anterior
- c. reținem caracteristicile de ansamblu ale obiectului
- d. ne formăm imagini care nu au corespondent în realitate
- e. percepem imaginea de ansamblu a unei scene

17. *Următoarea afirmație NU este adevărată:*

- a. În interferența retroactivă, informația nou achiziționată are o influență negativă asupra celei învățate anterior.
- b. Un rol important în sporirea eficienței memoriei îl are motivația.
- c. În memorarea unui conținut, repetiția eșalonată este mai puțin eficientă decât repetiția comasată.
- d. Repetiția poate fi organizată prin metoda repetării globale sau prin metoda repetării secvențiale.
- e. Procedeele mnemotehnice ușurează reținerea informațiilor care scapă memoriei logice.

18. *Teoria socială a limbajului, propusă de Brown:*

- a. consideră că, pentru copil, este important sensul, intenția indicată prin ceea ce el spune.
- b. pune accentul pe relația părinte-copil în dezvoltarea limbajului precum și pe recompensele pe care copilul le primește pentru comportamentul său.
- c. subliniază că funcționarea mecanismului principal de deprindere a limbajului se bazează pe ascultarea limbii vorbite de către copil.
- d. evidențiază faptul că însușirea limbajului se desfășoară într-o succesiune, care parcurge aproximativ 6 etape.
- e. omite, în formularea sa, scopurile și semnificațiile care stau la baza utilizării limbajului de către copil.

19. *Principala funcție a convergenței oculare este de a estima:*

- a. mărimea unui obiect
- b. distanța până la un obiect
- c. luminozitatea unui obiect
- d. conturul unui obiect
- e. culoarea unui obiect

20. *Pot exista persoane cu un IQ ridicat (de exemplu, de aproape 200) care să aibă o creativitate de nivel normal, deoarece:*

- a. creativitatea înseamnă originalitate maximă
- b. inteligența nu este relaționată cu creativitatea
- c. inteligența crește proporțional cu creativitatea numai până la un anumit prag
- d. inteligența are doar o componentă verbală
- e. inteligența și creativitatea au cauze diferite

21. *Aprecierea frecvențelor sau probabilităților de apariție a unor evenimente pe baza ușurinței evocării lor din memorie se referă la:*

- a. raționamentul deductiv
- b. algoritm
- c. euristica disponibilității
- d. euristica reprezentativității
- e. raționamentul inductiv

22. *Care dintre următoarele NU face parte din fazele procesului de creație propuse de Graham Wallas?*

- a. verificarea
- b. optimul motivațional
- c. prepararea
- d. incubajul
- e. iluminarea

23. *Fenomenul Doppler se referă la faptul că, atunci când obiectul:*

- a. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm cresc în înălțime
- b. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm la început scad în înălțime, apoi cresc
- c. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm cresc în intensitate
- d. se îndepărtează de noi, sunetele pe care le recepționăm scad în intensitate
- e. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm la început cresc în înălțime, apoi scad

24. *Imaginile hipnopompice apar:*

- a. în momentul trecerii de la starea de veghe la cea de somn
- b. în timpul trezirii din somn
- c. atunci când suntem foarte obosiți după realizarea unor activități
- d. în timpul somnului REM
- e. atunci când avem vise de perspectivă

25. *Relația dintre gândire și limbaj este redată cel mai adecvat prin afirmația:*

- a. limbajul precede gândirea.
- b. gândirea precede limbajul.
- c. există o relație unidimensională între gândire și limbaj.
- d. gândirea este parte a limbajului.
- e. gândirea și limbajul sunt interdependente, în strânsă relație.

26. *"... marchează orientarea motivului spre scopuri sau proiecte."*

- a. Dorința
- b. Scopul
- c. Impulsul
- d. Intenția
- e. Trebuința

27. *Atunci când, în fața unui interlocutor, tensiunile noastre se descarcă prin limbaj, se realizează:*

- a. funcția motivațională a limbajului
- b. funcția afectivă a limbajului
- c. funcția reglatorie a limbajului
- d. funcția cathartică a limbajului
- e. funcția emotiv - expresivă a limbajului

28. *Actele ideomotorii se referă la reprezentarea mișcărilor:*

- a. trecute
- b. prezente și viitoare
- c. viitoare
- d. prezente
- e. trecute și prezente

29. *Sintaxa unei limbi se referă la:*

- a. regulile de organizare a semnificațiilor simbolurilor unei limbi
- b. semnificațiile cuvintelor utilizate într-o limbă
- c. regulile care precizează modul în care cuvintele pot fi puse în legătură pentru a forma propoziții cu sens
- d. regulile de combinare a sunetelor unei limbi
- e. modalitatea de utilizare a limbii în relație cu ceilalți

30. *Datorită faptului că a revoluționat un întreg domeniu de cunoaștere, teoria relativității propusă de Einstein este un exemplu de creativitate:*

- a. emergentă
- b. inovativă
- c. productivă
- d. expresivă
- e. inventivă

31. Conform diferențierilor privind nivelurile de creativitate făcute de I.A. Taylor, spontaneitatea și libertatea de exprimare sunt caracteristicile principale ale creativității:

- a. inovative
- b. expresive
- c. inventive
- d. naturale
- e. productive

32. Cercetările privind curba uitării au arătat că:

- a. uitarea este lentă imediat după învățare, apoi ritmul este din ce în ce mai rapid
- b. uitarea nu este influențată de semnificația materialului memorat
- c. uitarea se datorează refulării materialului învățat
- d. uitarea este masivă imediat după învățare, apoi ritmul este din ce în ce mai lent, aproape stagnant
- e. uitarea nu este influențată de procedeele utilizate în cursul memorării

33. Potrivit ... "creșterea performanței este proporțională cu intensificarea motivației numai până la un anumit punct, dincolo de care începe stagnarea și chiar regresul."

- a. modelului psihoanalitic al personalității
- b. teoriei genetice a inteligenței
- c. teoriei inteligențelor multiple
- d. legii optimului motivațional
- e. teoriei factoriale a inteligenței

34. În plan comportamental, atenția se obiectivează prin:

- a. selectivitate, orientare și activare
- b. mimică, pantomimică și expresie vocală
- c. valoare motivațională, polaritate și subiectivitate
- d. caracterul primar, secundar și extrinsec
- e. scop, interes și intenție

35. Senzațiile se referă la procesul de:

- a. estimare a distanței până la obiectele detectate
- b. detectare a stimulilor
- c. interpretare a stimulilor
- d. estimare a formei obiectelor
- e. organizare a informațiilor transmise de stimuli

36. Stocarea pentru un timp foarte scurt a informației primite de organele receptoare se realizează la nivelul:

- a. memoriei de scurtă durată
- b. memoriei de lucru
- c. memoriei senzoriale
- d. memoriei episodice
- e. memoriei operaționale

37. Imaginile din reprezentare sunt:

- a. primare
- b. bogate în conținut
- c. involuntare
- d. contextuale
- e. voluntare

38. Capacitatea de a citi un text și de a lua notițe în același timp, se explică prin:

- a. independența voinței
- b. atenția involuntară
- c. polaritatea proceselor afective
- d. automatizarea abilității de a scrie
- e. legea optimului motivațional

39. Potrivit teoriei atenuării atenției, filtrarea informației are loc la nivelul:

- a. sistemului perceptiv
- b. memoriei de scurtă durată
- c. memoriei de lungă durată
- d. memoriei autobiografice
- e. sistemului senzorial

40. Stimulul luminos creează pe retină o imagine care nu dispare imediat, ci persistă aproximativ:

- a. o sutime de secundă
- b. două zecimi de secundă
- c. o secundă
- d. o zecime de secundă
- e. 0,5 zecimi de secundă

Grila raspunsuri corecte

Facultatea: _____

Proba optionala: _____

Numele: _____

Prenumele: _____

Sesiunea de examene: **septembrie 2006**

Prenumele tatălui: _____

(completați cu majuscule)

PROBĂ DE CONCURS

Sesiunea de examene: **septembrie 2006**

	A	B	C	D	E
1	○	○	●	○	○
2	○	○	○	●	○
3	○	○	○	○	●
4	○	○	○	○	●
5	●	○	○	○	○
6	●	○	○	○	○
7	○	●	○	○	○
8	●	○	○	○	○
9	○	○	○	○	●
10	○	●	○	○	○
11	○	○	○	○	●
12	●	○	○	○	○
13	○	●	○	○	○
14	●	○	○	○	○
15	○	○	●	○	○
16	○	●	○	○	○
17	○	○	●	○	○
18	●	○	○	○	○
19	○	●	○	○	○
20	○	○	●	○	○
21	○	○	●	○	○
22	○	●	○	○	○
23	●	○	○	○	○
24	○	●	○	○	○
25	○	○	○	○	●
26	○	○	○	●	○
27	○	○	○	●	○
28	○	○	●	○	○
29	○	○	●	○	○
30	●	○	○	○	○
31	○	●	○	○	○
32	○	○	○	●	○
33	○	○	○	●	○
34	●	○	○	○	○
35	○	●	○	○	○
36	○	○	●	○	○
37	○	○	○	○	●
38	○	○	○	●	○
39	○	●	○	○	○
40	○	○	○	●	○
41	○	○	○	○	○
42	○	○	○	○	○
43	○	○	○	○	○
44	○	○	○	○	○
45	○	○	○	○	○
46	○	○	○	○	○
47	○	○	○	○	○
48	○	○	○	○	○
49	○	○	○	○	○
50	○	○	○	○	○

	A	B	C	D	E
51	☐	☐	☐	☐	☐
52	☐	☐	☐	☐	☐
53	☐	☐	☐	☐	☐
54	☐	☐	☐	☐	☐
55	☐	☐	☐	☐	☐
56	☐	☐	☐	☐	☐
57	☐	☐	☐	☐	☐
58	☐	☐	☐	☐	☐
59	☐	☐	☐	☐	☐
60	☐	☐	☐	☐	☐
61	☐	☐	☐	☐	☐
62	☐	☐	☐	☐	☐
63	☐	☐	☐	☐	☐
64	☐	☐	☐	☐	☐
65	☐	☐	☐	☐	☐
66	☐	☐	☐	☐	☐
67	☐	☐	☐	☐	☐
68	☐	☐	☐	☐	☐
69	☐	☐	☐	☐	☐
70	☐	☐	☐	☐	☐
71	☐	☐	☐	☐	☐
72	☐	☐	☐	☐	☐
73	☐	☐	☐	☐	☐
74	☐	☐	☐	☐	☐
75	☐	☐	☐	☐	☐
76	☐	☐	☐	☐	☐
77	☐	☐	☐	☐	☐
78	☐	☐	☐	☐	☐
79	☐	☐	☐	☐	☐
80	☐	☐	☐	☐	☐
81	☐	☐	☐	☐	☐
82	☐	☐	☐	☐	☐
83	☐	☐	☐	☐	☐
84	☐	☐	☐	☐	☐
85	☐	☐	☐	☐	☐
86	☐	☐	☐	☐	☐
87	☐	☐	☐	☐	☐
88	☐	☐	☐	☐	☐
89	☐	☐	☐	☐	☐
90	☐	☐	☐	☐	☐
91	☐	☐	☐	☐	☐
92	☐	☐	☐	☐	☐
93	☐	☐	☐	☐	☐
94	☐	☐	☐	☐	☐
95	☐	☐	☐	☐	☐
96	☐	☐	☐	☐	☐
97	☐	☐	☐	☐	☐
98	☐	☐	☐	☐	☐
99	☐	☐	☐	☐	☐
100	☐	☐	☐	☐	☐

	A	B	C	D	E
101	☐	☐	☐	☐	☐
102	☐	☐	☐	☐	☐
103	☐	☐	☐	☐	☐
104	☐	☐	☐	☐	☐
105	☐	☐	☐	☐	☐
106	☐	☐	☐	☐	☐
107	☐	☐	☐	☐	☐
108	☐	☐	☐	☐	☐
109	☐	☐	☐	☐	☐
110	☐	☐	☐	☐	☐
111	☐	☐	☐	☐	☐
112	☐	☐	☐	☐	☐
113	☐	☐	☐	☐	☐
114	☐	☐	☐	☐	☐
115	☐	☐	☐	☐	☐
116	☐	☐	☐	☐	☐
117	☐	☐	☐	☐	☐
118	☐	☐	☐	☐	☐
119	☐	☐	☐	☐	☐
120	☐	☐	☐	☐	☐
121	☐	☐	☐	☐	☐
122	☐	☐	☐	☐	☐
123	☐	☐	☐	☐	☐
124	☐	☐	☐	☐	☐
125	☐	☐	☐	☐	☐
126	☐	☐	☐	☐	☐
127	☐	☐	☐	☐	☐
128	☐	☐	☐	☐	☐
129	☐	☐	☐	☐	☐
130	☐	☐	☐	☐	☐
131	☐	☐	☐	☐	☐
132	☐	☐	☐	☐	☐
133	☐	☐	☐	☐	☐
134	☐	☐	☐	☐	☐
135	☐	☐	☐	☐	☐
136	☐	☐	☐	☐	☐
137	☐	☐	☐	☐	☐
138	☐	☐	☐	☐	☐
139	☐	☐	☐	☐	☐
140	☐	☐	☐	☐	☐
141	☐	☐	☐	☐	☐
142	☐	☐	☐	☐	☐
143	☐	☐	☐	☐	☐
144	☐	☐	☐	☐	☐
145	☐	☐	☐	☐	☐
146	☐	☐	☐	☐	☐
147	☐	☐	☐	☐	☐
148	☐	☐	☐	☐	☐
149	☐	☐	☐	☐	☐
150	☐	☐	☐	☐	☐

Număr de concurs:
(de pe legitimație)

1	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○
0	○	○	○	○	○

Număr chestionar
de examinare:

1 ☐

2 ☐

3 ☒

4 ☐

5 ☐

6 ☐

7 ☐

8 ☐

**CITIȚI CU ATENȚIE
INSTRUCȚIUNILE
DE COMPLETARE
DE PE VERSO !**

BROȘURĂ CU SUBIECTE

ADMITERE - SESIUNEA SEPTEMBRIE 2019

COD BROȘURĂ

4

ATENȚIE!

NU DESCHIDEȚI CAIETUL DECÂT LA INDICAȚIA SUPRAVEGHETORULUI!

1. Caietul se predă la ieșirea din sala de examen!
2. Toate informațiile necesare răspunsurilor corecte sunt conținute în text.
3. Fiecare problemă are un singur răspuns corect.
4. La fiecare întrebare, marcați pe foaia de răspuns cercul corespunzător răspunsului pe care îl considerați corect. Lăsați nemarcate cercurile care corespund răspunsurilor pe care le considerați greșite.
5. Puteți rezolva problemele în orice ordine preferați.
6. Atunci când marcați răspunsul corect, atenție la corespondența dintre numărul întrebării din această broșură și numărul întrebării de pe foaia de răspuns.

SUCCES!

Citiți cu atenție întrebările de mai jos. După fiecare întrebare urmează cinci variante de răspuns, dintre care doar una este corectă. Vă rugăm marcați pe foaia de răspuns varianta pe care o considerați corectă.

1. *Datorită faptului că a revoluționat un întreg domeniu de cunoaștere, teoria relativității propusă de Einstein este un exemplu de creativitate:*

- a. productivă
- b. emergentă
- c. inovativă
- d. inventivă
- e. expresivă

2. *Experimentele de privare senzorială au pus în evidență importanța trebuinței de:*

- a. comunicare
- b. integrare în grup
- c. apreciere
- d. stimulare
- e. cunoaștere

3. *Principala funcție a convergenței oculare este de a estima:*

- a. distanța până la un obiect
- b. culoarea unui obiect
- c. conturul unui obiect
- d. luminozitatea unui obiect
- e. mărimea unui obiect

4. *Faza creativității în care se stabilesc conexiuni care nu au mai fost efectuate anterior și care adesea se petrec în inconștient, fiind aparent o perioadă pasivă, de abandonare a efortului, se numește:*

- a. incubatie
- b. preparare
- c. verificare
- d. iluminare
- e. revelație

5. *Conform lui J.P. Guilford, gândirea divergentă este asociată creativității, și datorită capacității sale de a planifica o activitate, ținând cont de mai multe detalii precum și de a anticipa rezultatul final. Această capacitate se numește:*

- a. originalitate
- b. flexibilitate
- c. fluentă
- d. elaborare
- e. claritate

6. *Conform teoriei lui Chomsky, structura de suprafață a limbii se referă la*

- a. etapele de dezvoltare a limbajului
- b. regulile gramaticale înăscute care îi dau copilului posibilitatea de a recunoaște substantive sau verbe în momentul când vorbește limba maternă
- c. regulile gramaticale de care suntem conștienți sau pe care le deprindem când învățăm o limbă nouă
- d. componentele limbajului care sunt identice pentru toate limbajele umane
- e. regulile gramaticale înăscute care îi dau copilului posibilitatea de a recunoaște substantive sau verbe în momentul când aude limba vorbită

7. *Coeficientul de inteligență este definit ca fiind raportul dintre:*

- a. vârsta mentală și cea cronologică
- b. rapiditatea percepției și fluența verbală
- c. aptitudinea numerică și memorie
- d. motivația intrinsecă și extrinsecă
- e. procesele de asimilare și acomodare

8. *Imaginile din reprezentare sunt:*

- a. contextuale
- b. involuntare
- c. primare
- d. voluntare
- e. bogate în conținut

9. *Meritul psihologilor geștaltiști este acela de a fi descoperit:*

- a. legea contrastului senzorial
- b. legile care guvernează percepția
- c. legea interacțiunii analizatorilor
- d. legea adaptabilității
- e. procesele prin care senzațiile se transformă în percepții

10. *Relația dintre gândire și limbaj este redată cel mai adecvat prin afirmația:*

- a. există o relație unidimensională între gândire și limbaj.
- b. gândirea și limbajul sunt interdependente, în strânsă relație.
- c. gândirea precede limbajul.
- d. gândirea este parte a limbajului.
- e. limbajul precede gândirea.

11. *Teoria socială a limbajului, propusă de Brown:*

- a. omite, în formularea sa, scopurile și semnificațiile care stau la baza utilizării limbajului de către copil.
- b. subliniază că funcționarea mecanismului principal de deprindere a limbajului se bazează pe ascultarea limbii vorbite de către copil.
- c. consideră că, pentru copil, este important sensul, intenția indicată prin ceea ce el spune.
- d. pune accentul pe relația părinte-copil în dezvoltarea limbajului precum și pe recompensele pe care copilul le primește pentru comportamentul său.
- e. evidențiază faptul că însușirea limbajului se desfășoară într-o succesiune, care parcurge aproximativ 6 etape.

12. *Sintaxa unei limbi se referă la:*

- a. semnificațiile cuvintelor utilizate într-o limbă
- b. regulile de combinare a sunetelor unei limbi
- c. regulile de organizare a semnificațiilor simbolurilor unei limbi
- d. modalitatea de utilizare a limbii în relație cu ceilalți
- e. regulile care precizează modul în care cuvintele pot fi puse în legătură pentru a forma propoziții cu sens

13. *Stimulul luminos creează pe retină o imagine care nu dispare imediat, ci persistă aproximativ:*

- a. o sutime de secundă
- b. 0,5 zecimi de secundă
- c. două zecimi de secundă
- d. o secundă
- e. o zecime de secundă

14. *Cercetările privind curba uitării au arătat că:*

- a. uitarea nu este influențată de semnificația materialului memorat
- b. uitarea nu este influențată de procedeele utilizate în cursul memorării
- c. uitarea se datorează refulării materialului învățat
- d. uitarea este lentă imediat după învățare, apoi ritmul este din ce în ce mai lent
- e. uitarea este masivă imediat după învățare, apoi ritmul este din ce în ce mai lent, aproape stagnant

15. *Testele de aptitudini măsoară:*

- a. numărul răspunsurilor corecte la un test de cultură generală
- b. cunoștințele de literatură universală
- c. reacțiile emoționale
- d. trăsăturile de personalitate
- e. potențialul de a efectua un anumit tip de sarcină

16. *Următoarea afirmație NU este adevărată:*

- a. Repetiția poate fi organizată prin metoda repetării globale sau prin metoda repetării secvențiale.
- b. Procedeele mnemotehnice ușurează reținerea informațiilor care scapă memoriei logice.
- c. Un rol important în sporirea eficienței memoriei îl are motivația.
- d. În memorarea unui conținut, repetiția eşalonată este mai puțin eficientă decât repetiția comasată.
- e. În interferența retroactivă, informația nou achiziționată are o influență negativă asupra celei învățate anterior.

17. *Reprezentarea devine o imagine panoramică, prin faptul că:*

- a. reținem caracteristicile de ansamblu ale obiectului
- b. percepem imaginea de ansamblu a unei scene
- c. reconstruim mental lumea exterioară
- d. ne formăm imagini care nu au corespondent în realitate
- e. putem pătrunde în interioritatea obiectului perceput anterior

18. *Conform diferențierilor privind nivelurile de creativitate făcute de I.A. Taylor, spontaneitatea și libertatea de exprimare sunt caracteristicile principale ale creativității:*

- a. inventive
- b. expresive
- c. naturale
- d. inovative
- e. productive

19. *Atunci când, în fața unui interlocutor, tensiunile noastre se descarcă prin limbaj, se realizează:*

- a. funcția motivațională a limbajului
- b. funcția emotiv - expresivă a limbajului
- c. funcția afectivă a limbajului
- d. funcția reglatorie a limbajului
- e. funcția cathartică a limbajului

20. *Ioana este o adolescentă reactivă, neastâmpărată, agresivă, schimbătoare, impulsivă și activă. În tipologia temperamentelor, propusă de Hans Eysenck, ea are un temperament:*

- a. introvertit-stabil
- b. introvertit-instabil
- c. extravertit-stabil
- d. coleric
- e. extravertit-instabil

21. *Senzațiile se referă la procesul de:*

- a. organizare a informațiilor transmise de stimuli
- b. estimare a formei obiectelor
- c. detectare a stimulilor
- d. interpretare a stimulilor
- e. estimare a distanței până la obiectele detectate

22. *"... marchează orientarea motivului spre scopuri sau proiecte."*

- a. Trebuința
- b. Impulsul
- c. Dorința
- d. Intenția
- e. Scopul

23. *Imaginile hipnopompice apar:*

- a. atunci când suntem foarte obosiți după realizarea unor activități
- b. în timpul trezirii din somn
- c. în timpul somnului REM
- d. în momentul trecerii de la starea de veghe la cea de somn
- e. atunci când avem vise de perspectivă

24. *Care dintre următoarele NU face parte din fazele procesului de creație propuse de Graham Wallas?*

- a. prepararea
- b. optimul motivațional
- c. verificarea
- d. iluminarea
- e. incubația

25. *Capacitatea de a citi un text și de a lua notițe în același timp, se explică prin:*

- a. legea optimului motivațional
- b. atenția involuntară
- c. independența voinței
- d. polaritatea proceselor afective
- e. automatizarea abilității de a scrie

26. *Pot exista persoane cu un IQ ridicat (de exemplu, de aproape 200) care să aibă o creativitate de nivel normal, deoarece:*

- a. inteligența nu este relaționată cu creativitatea
- b. inteligența are doar o componentă verbală
- c. creativitatea înseamnă originalitate maximă
- d. inteligența crește proporțional cu creativitatea numai până la un anumit prag
- e. inteligența și creativitatea au cauze diferite

27. *Apresiasierea frecvențelor sau probabilităților de apariție a unor evenimente pe baza ușurinței evocării lor din memorie se referă la:*

- a. euristica disponibilității
- b. euristica reprezentativității
- c. raționamentul inductiv
- d. algoritm
- e. raționamentul deductiv

28. *Când stimulul se repetă la intervale scurte, senzația produsă de acea cantitate de energie:*

- a. devine treptat mai puternică
- b. are o evoluție independentă de stimul
- c. devine la început mai slabă după care crește ușor
- d. devine treptat mai puternică, după care scade ușor
- e. devine treptat mai slabă

29. *Limbajul este alcătuit din:*

- a. reguli care specifică relațiile ce se stabilesc între interlocutori
- b. sisteme de semne cu semnificație proprie
- c. semne și simboluri care nu au semnificație în sine
- d. idei, sentimente și gânduri exprimate în cadrul limbii
- e. structură gramaticală, structură fonetică și structură lexicală

30. *Stocarea pentru un timp foarte scurt a informației primite de organele receptoare se realizează la nivelul:*

- a. memoriei de scurtă durată
- b. memoriei senzoriale
- c. memoriei operaționale
- d. memoriei de lucru
- e. memoriei episodice

31. *Potrivit teoriei atenuării atenției, filtrarea informației are loc la nivelul:*

- a. memoriei de lungă durată
- b. sistemului perceptiv
- c. memoriei de scurtă durată
- d. memoriei autobiografice
- e. sistemului senzorial

32. *În plan comportamental, atenția se obiectivează prin:*

- a. valoare motivațională, polaritate și subiectivitate
- b. selectivitate, orientare și activare
- c. mimică, pantomimică și expresie vocală
- d. caracterul primar, secundar și extrinsec
- e. scop, interes și intenție

33. În tipologia temperamentelor propusă de Hippocrate, o persoană vioaie, veselă, optimistă, care se adaptează cu ușurință la orice situație, este o persoană:

- a. flegmatică
- b. melancolică
- c. sangvinică
- d. colerică
- e. motivată

34. Din punct de vedere al conținutului informațional, distingem următoarele categorii de senzații:

- a. cutanate și proprioceptive
- b. statice și interoceptive
- c. cutanate și interoceptive
- d. olfactive și cutanate
- e. olfactive și statice

35. Potrivit ... "creșterea performanței este proporțională cu intensificarea motivației numai până la un anumit punct, dincolo de care începe stagnarea și chiar regresul."

- a. legii optimului motivațional
- b. teoriei factoriale a inteligenței
- c. teoriei inteligențelor multiple
- d. modelului psihoanalitic al personalității
- e. teoriei genetice a inteligenței

36. Indicațiile cele mai sigure cu privire la sinceritatea subiectului în testul poligraf ni le oferă:

- a. presiunea sangvină
- b. reacția electrodermală
- c. tensiunea musculară
- d. secreția salivară
- e. respirația

37. J.P. Guilford asociază creativitatea cu următorul tip de gândire:

- a. perceptuală
- b. semantică
- c. divergentă
- d. matematică
- e. convergentă

38. Fenomenul Doppler se referă la faptul că, atunci când obiectul:

- a. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm cresc în intensitate
- b. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm la început scad în înălțime, apoi cresc
- c. se îndepărtează de noi, sunetele pe care le recepționăm scad în intensitate
- d. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm la început cresc în înălțime, apoi scad
- e. se apropie de noi, sunetele pe care le recepționăm cresc în înălțime

39. Actele ideomotorii se referă la reprezentarea mișcărilor:

- a. viitoare
- b. prezente
- c. trecute și prezente
- d. trecute
- e. prezente și viitoare

40. Care dintre următoarele calități ale voinței reprezintă opusul independenței voinței?

- a. tergiversarea
- b. încăpățănarea
- c. delăsarea
- d. sugestibilitatea
- e. puterea voinței

Grila raspunsuri corecte

Facultatea: _____

Proba optionala: _____

Numele: _____

Prenumele: _____

Sesiunea de examene: **septembrie 2006**

Prenumele tatălui: _____

(completați cu majuscule)

PROBĂ DE CONCURS

Sesiunea de examene: **septembrie 2006**

	A	B	C	D	E
1	☐	☒	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☒	☐
3	☒	☐	☐	☐	☐
4	☒	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☒	☐
6	☐	☐	☒	☐	☐
7	☒	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☒	☐
9	☐	☒	☐	☐	☐
10	☐	☒	☐	☐	☐
11	☐	☐	☒	☐	☐
12	☐	☐	☐	☐	☒
13	☐	☐	☐	☐	☒
14	☐	☐	☐	☐	☒
15	☐	☐	☐	☐	☒
16	☐	☐	☐	☒	☐
17	☐	☐	☐	☐	☒
18	☐	☒	☐	☐	☐
19	☐	☐	☐	☐	☒
20	☐	☐	☐	☐	☒
21	☐	☐	☒	☐	☐
22	☐	☐	☐	☒	☐
23	☐	☒	☐	☐	☐
24	☐	☒	☐	☐	☐
25	☐	☐	☐	☐	☒
26	☐	☐	☐	☒	☐
27	☒	☐	☐	☐	☐
28	☐	☐	☐	☐	☒
29	☐	☐	☐	☐	☒
30	☐	☒	☐	☐	☐
31	☐	☐	☒	☐	☐
32	☐	☒	☐	☐	☐
33	☐	☐	☒	☐	☐
34	☐	☒	☐	☐	☐
35	☒	☐	☐	☐	☐
36	☐	☒	☐	☐	☐
37	☐	☐	☒	☐	☐
38	☐	☐	☐	☐	☒
39	☒	☐	☐	☐	☐
40	☐	☐	☐	☒	☐
41	☐	☐	☐	☐	☐
42	☐	☐	☐	☐	☐
43	☐	☐	☐	☐	☐
44	☐	☐	☐	☐	☐
45	☐	☐	☐	☐	☐
46	☐	☐	☐	☐	☐
47	☐	☐	☐	☐	☐
48	☐	☐	☐	☐	☐
49	☐	☐	☐	☐	☐
50	☐	☐	☐	☐	☐

	A	B	C	D	E
51	☐	☐	☐	☐	☐
52	☐	☐	☐	☐	☐
53	☐	☐	☐	☐	☐
54	☐	☐	☐	☐	☐
55	☐	☐	☐	☐	☐
56	☐	☐	☐	☐	☐
57	☐	☐	☐	☐	☐
58	☐	☐	☐	☐	☐
59	☐	☐	☐	☐	☐
60	☐	☐	☐	☐	☐
61	☐	☐	☐	☐	☐
62	☐	☐	☐	☐	☐
63	☐	☐	☐	☐	☐
64	☐	☐	☐	☐	☐
65	☐	☐	☐	☐	☐
66	☐	☐	☐	☐	☐
67	☐	☐	☐	☐	☐
68	☐	☐	☐	☐	☐
69	☐	☐	☐	☐	☐
70	☐	☐	☐	☐	☐
71	☐	☐	☐	☐	☐
72	☐	☐	☐	☐	☐
73	☐	☐	☐	☐	☐
74	☐	☐	☐	☐	☐
75	☐	☐	☐	☐	☐
76	☐	☐	☐	☐	☐
77	☐	☐	☐	☐	☐
78	☐	☐	☐	☐	☐
79	☐	☐	☐	☐	☐
80	☐	☐	☐	☐	☐
81	☐	☐	☐	☐	☐
82	☐	☐	☐	☐	☐
83	☐	☐	☐	☐	☐
84	☐	☐	☐	☐	☐
85	☐	☐	☐	☐	☐
86	☐	☐	☐	☐	☐
87	☐	☐	☐	☐	☐
88	☐	☐	☐	☐	☐
89	☐	☐	☐	☐	☐
90	☐	☐	☐	☐	☐
91	☐	☐	☐	☐	☐
92	☐	☐	☐	☐	☐
93	☐	☐	☐	☐	☐
94	☐	☐	☐	☐	☐
95	☐	☐	☐	☐	☐
96	☐	☐	☐	☐	☐
97	☐	☐	☐	☐	☐
98	☐	☐	☐	☐	☐
99	☐	☐	☐	☐	☐
100	☐	☐	☐	☐	☐

	A	B	C	D	E
101	☐	☐	☐	☐	☐
102	☐	☐	☐	☐	☐
103	☐	☐	☐	☐	☐
104	☐	☐	☐	☐	☐
105	☐	☐	☐	☐	☐
106	☐	☐	☐	☐	☐
107	☐	☐	☐	☐	☐
108	☐	☐	☐	☐	☐
109	☐	☐	☐	☐	☐
110	☐	☐	☐	☐	☐
111	☐	☐	☐	☐	☐
112	☐	☐	☐	☐	☐
113	☐	☐	☐	☐	☐
114	☐	☐	☐	☐	☐
115	☐	☐	☐	☐	☐
116	☐	☐	☐	☐	☐
117	☐	☐	☐	☐	☐
118	☐	☐	☐	☐	☐
119	☐	☐	☐	☐	☐
120	☐	☐	☐	☐	☐
121	☐	☐	☐	☐	☐
122	☐	☐	☐	☐	☐
123	☐	☐	☐	☐	☐
124	☐	☐	☐	☐	☐
125	☐	☐	☐	☐	☐
126	☐	☐	☐	☐	☐
127	☐	☐	☐	☐	☐
128	☐	☐	☐	☐	☐
129	☐	☐	☐	☐	☐
130	☐	☐	☐	☐	☐
131	☐	☐	☐	☐	☐
132	☐	☐	☐	☐	☐
133	☐	☐	☐	☐	☐
134	☐	☐	☐	☐	☐
135	☐	☐	☐	☐	☐
136	☐	☐	☐	☐	☐
137	☐	☐	☐	☐	☐
138	☐	☐	☐	☐	☐
139	☐	☐	☐	☐	☐
140	☐	☐	☐	☐	☐
141	☐	☐	☐	☐	☐
142	☐	☐	☐	☐	☐
143	☐	☐	☐	☐	☐
144	☐	☐	☐	☐	☐
145	☐	☐	☐	☐	☐
146	☐	☐	☐	☐	☐
147	☐	☐	☐	☐	☐
148	☐	☐	☐	☐	☐
149	☐	☐	☐	☐	☐
150	☐	☐	☐	☐	☐

Număr de concurs:
(de pe legitimație)

1	○	○	○	○
2	○	○	○	○
3	○	○	○	○
4	○	○	○	○
5	○	○	○	○
6	○	○	○	○
7	○	○	○	○
8	○	○	○	○
9	○	○	○	○
0	○	○	○	○

Număr chestionar
de examinare:

1 ☐
2 ☐
3 ☐
4 ☒
5 ☐
6 ☐
7 ☐
8 ☐

**CITIȚI CU ATENȚIE
INSTRUCȚIUNILE
DE COMPLETARE
DE PE VERSO !**