

BROȘURĂ CU SUBIECTE

ADMITERE - SESIUNEA IULIE 2019

COD BROȘURĂ

1

ATENȚIE!

NU DESCHIDEȚI CAIETUL DECÂT LA INDICAȚIA SUPRAVEGHETORULUI!

1. Caietul se predă la ieșirea din sala de examen!
2. Toate informațiile necesare răspunsurilor corecte sunt conținute în text.
3. Fiecare problemă are un singur răspuns corect.
4. La fiecare întrebare, marcați pe foaia de răspuns cercul corespunzător răspunsului pe care îl considerați corect. Lăsați nemarcate cercurile care corespund răspunsurilor pe care le considerați greșite.
5. Puteți rezolva problemele în orice ordine preferați.
6. Atunci când marcați răspunsul corect, atenție la corespondența dintre numărul întrebării din această broșură și numărul întrebării de pe foaia de răspuns.

SUCCES!

Citiți cu atenție întrebările de mai jos. După fiecare întrebare urmează cinci variante de răspuns, dintre care doar una este corectă. Vă rugăm marcați pe foaia de răspuns varianta pe care o considerați corectă.

1. În cadrul reprezentării, principala cauză (proces/operație) care contribuie la formarea unei imagini tip a unui model sintetic este:

- a. compararea
- b. abstractizarea
- c. generalizarea
- d. imaginația
- e. memoria

2. Obiectele mai depărtate par mai mici decât obiectele similare ca mărime, dar mai apropiate, datorită intervenției prioritare a:

- a. constanței perceptuale a formei
- b. capacității globilor oculari de a se orienta în unghiuri diferite unul față de celălalt
- c. constanței perceptuale a mărimii
- d. constanței perceptuale a luminozității
- e. combinării imaginilor din cei doi ochi, din care rezultă o imagine tridimensională

3. Teoria lui Chomsky privind însușirea limbajului este o teorie reducționistă, deoarece:

- a. Deprinderea limbajului este redusă la realizarea conexiunilor stimul-răspuns.
- b. Timpul necesar unui copil pentru a deprinde limbajul este prea scurt pentru a valida învățarea acestuia prin încercare-eroare.
- c. Deprinderea limbajului este redusă la acțiunea genelor, iar copilul este considerat inactiv în acest proces.
- d. Mecanismul de extragere a regulilor de bază din ansamblul cuvintelor auzite de copil este singular și dobândit.
- e. Învățarea limbajului de către copii prezintă etape diferite peste tot în lume.

4. Imaginea din reprezentare este schematică, pentru că:

- a. avem conștiința absenței obiectului.
- b. obiectul este redat în ansamblul său.
- c. cuprinde însușiri intuitiv-figurative.
- d. facilitează organizarea unor elemente percepute anterior.
- e. se rețin doar însușirile esențiale ale obiectelor.

5. Comunicarea umană și cea animală se realizează diferit deoarece:

- a. oamenii folosesc, în principal, o semnalizare semantică, iar animalele o semnalizare senzorială.
- b. limbajul uman are o structură fonetică proprie.
- c. oamenii comunică prin intermediul codurilor, iar animalele nu utilizează coduri în comunicare.
- d. limbajul uman este înăscut
- e. oamenii comunică folosind limba, iar la animale comunicarea se realizează prin semnalizare semantică.

6. Pentru a obține economia de resurse și, implicit, pentru a-și spori adaptabilitatea în procesul de organizare a experiențelor anterioare, sistemul cognitiv recurge la:

- a. structurarea lumii înconjurătoare în clase și categorii de lucruri în scopul descreșterii cantității de informații care trebuie învățată, percepută, reamintită și recunoscută
- b. ignorarea similarităților existente între instanțele diferitelor obiecte și stabilirea diferențelor dintre acestea
- c. utilizarea cu o frecvență scăzută a categoriilor de bază
- d. sporirea frecvenței de utilizare a unor cunoștințe complexe
- e. acumularea și stocarea cât mai precisă în memoria de lungă durată, a fiecărui stimul cu care interacționăm

7. Ce tip de raționament presupune rezolvarea următorului exercițiu: „Continuați șirul: A, B, A, B, ...”?

- a. raționamentul emoțional
- b. raționamentul euristic
- c. raționamentul logico-matematic
- d. raționamentul inductiv
- e. raționamentul deductiv

8. Conform lui J.P Guilford, gândirea divergentă este asociată creativității, și datorită capacității sale de a emite idei noi, neconvenționale, neobișnuite, capacitate care se numește:

- a. elaborare
- b. fluentă
- c. flexibilitate
- d. claritate
- e. originalitate

9. În concepția lui Piaget, acomodarea reprezintă procesul prin care:

- a. imaginarul și realul sunt percepute amestecat.
- b. informația nouă este încadrată în cea deja existentă.
- c. are loc crearea de noi informații.
- d. se realizează conservarea proprietăților fizice ale obiectelor.
- e. se realizează vizualizarea raporturilor formă-spațiu.

10. Care dintre următoarele componente ale motivației reprezintă o trebuință funcțională?

- a. setea
- b. trebuința de explorare
- c. foamea
- d. impulsul sexual
- e. trebuința de odihnă

11. Reacția de orientare către sursa de stimulare poate fi provocată de toate evenimentele menționate mai jos, în afară de:

- a. un zgomot puternic
- b. răgetul unui tigru
- c. soneria neașteptată a unui telefon
- d. apariția bruscă a unei lumini intense
- e. un sunet monoton

12. Euristica

- a. este utilizată în rezolvarea unor probleme simple cu un număr predefinit de pași.
- b. pornește de la premisa că oamenii acționează ca niște ființe logice în luarea deciziilor.
- c. ilustrează un proces de luare a deciziilor în care obținerea succesului este garantată.
- d. ilustrează caracterul normativ al procesului de luare a deciziilor.
- e. se referă la regulile mentale care pot conduce la o soluție.

13. În tipologia temperamentelor propusă de școala franco-olandeză, cei care au tendința de a se tulbura puternic chiar și pentru lucruri mărunte, sunt considerați a fi:

- a. apatici
- b. emotivi
- c. instabili
- d. activi
- e. melancolici

14. Atunci când pomim de la date care au fost anterior percepute, dar în reconstrucția imaginii intervin date noi pe care nu le-am întâlnit în realitate, ne referim la următoarea formă a imaginației:

- a. diviziune și rearanjare
- b. imagini ale memoriei
- c. aglutinare
- d. amplificare și diminuare
- e. imagini ale imaginației

15. Conform lui Weber și Fechner, dacă senzația crește în progresie aritmetică, atunci stimulul:

- a. crește în progresie aritmetică pentru stimulii de intensitate medie.
- b. crește în progresie aritmetică pentru stimulii de intensitate ridicată.
- c. crește în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate medie.
- d. crește în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate foarte scăzută.
- e. scade în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate medie.

16. Potrivit teoriei sociale a limbajului, un copil care poate să lege propoziții prin elemente de relație se situează în:

- a. etapa operațiilor concrete
- b. etapa a 3-a a dezvoltării limbajului
- c. etapa a 5-a a dezvoltării limbajului
- d. etapa a 4-a a dezvoltării limbajului
- e. etapa operațiilor formale

17. Următoarea afirmație NU este adevărată:

- a. Memoria de lungă durată este organizată pe criterii preponderent semantice.
- b. Encodarea, engramarea și recuperarea sunt cele trei faze fundamentale ale memoriei.
- c. Conținutul memoriei se constituie din imagini, cuvinte, propoziții, idei, trăiri afective, mișcări.
- d. Memoria de lungă durată cuprinde și memoria episodică.
- e. O mare parte din conținutul memoriei de lungă durată nu este disponibil în permanență.

18. Potrivit modelului Plutchik, supunerea este rezultanta următoarelor două emoții de bază:

- a. tristețea-acceptarea
- b. teama-dezgustul
- c. bucuria-tristețea
- d. acceptarea-teama
- e. furia-dezgustul

19. Ionuț este un adolescent pasiv, grijuliu, îngândurat, pașnic, controlat, temperat și calm. În tipologia temperamentelor propusă de Hans Eysenck, el are un temperament:

- a. introvertit-stabil
- b. extravertit-instabil
- c. coleric
- d. introvertit-instabil
- e. extravertit-stabil

20. În ce condiții scade sensibilitatea?

- a. când pragul diferențial crește
- b. când zgomotul este redus
- c. când valoarea pragului absolut este mică
- d. când zgomotul este mare
- e. când pragul diferențial scade

21. Persoanele aparținând tipului de temperament amorf sunt:

- a. non-emotive, non-active, primare
- b. emotive, active, secundare
- c. emotive, non-active, primare
- d. non-emotive, active, secundare
- e. non-emotive, active, primare

22. Unui elev care încearcă să rezolve o problemă nouă și dificilă de matematică, încercând soluții diferite și analizând mai multe strategii, îi "vine" soluția corectă într-o dimineață când aleargă. Acesta este un exemplu pentru faza procesului creativ numită:

- a. iluminare
- b. motivațională
- c. preparare
- d. incubație
- e. atențională

23. „Sunetele catifelate” sunt o formă de:

- a. adaptare a analizatorilor
- b. contrast simultan
- c. manifestare a principiului proximității
- d. sinestezie
- e. contrast succesiv

24. J.P. Guilford descrie creativitatea ca:

- a. o trăsătură care apare doar la genii
- b. o caracteristică a inteligenței
- c. o iluzie cognitivă
- d. o trăsătură general umană
- e. o stare trecătoare

25. Faptul că limbajul este un sistem format dintr-un set de reguli, convenții și cunoștințe care susțin comunicarea verbală și ansamblul activităților sociale reprezintă funcția ... a limbajului:

- a. de reprezentare
- b. persuasivă
- c. de transmitere
- d. de comunicare
- e. de codare

26. Conform conceptualizării propuse de Alexandru Roșca, un elev care rezolvă o problemă de fizică într-un mod diferit față de soluția din manual sau cea propusă de profesor, este un elev:

- a. creativ
- b. cu acuitate perceptuală ridicată
- c. conștiincios
- d. emotiv
- e. cu un temperament coleric

27. Nu putem auzi sunetele care au o frecvență mai mare de 20000 de vibrații pe secundă deoarece:

- a. frecvența sunetului este prea joasă.
- b. stimulul nu poate fi detectat de celulele receptoare.
- c. intensitatea stimulului depășește valoarea pragului minim absolut.
- d. frecvența stimulului este mai mare decât valoarea pragului diferențial, respectiv 1/10.
- e. intensitatea sunetului este prea ridicată.

28. Care dintre următoarele trebuințe sunt situate pe diferite niveluri ale piramidei lui Maslow?

- a. echilibrul emoțional - trebuința de a primi afecțiune
- b. trebuința de autoîmplinire - trebuința de a realiza potențialul creativ
- c. trebuința de a fi acceptat - trebuința de a oferi afecțiune
- d. foamea - setea
- e. trebuința de a înțelege - trebuința de a cunoaște

29. Cum este percepută schimbarea intensității de la 70 la 90 wați, comparativ cu schimbarea intensității de la 90 la 110 wați?

- a. la început mai puternică, ulterior estompându-se
- b. identică
- c. la început mai slabă, ulterior mai puternică
- d. mai slabă
- e. mai puternică

30. Apariția bruscă, de durată scurtă și cu expresivitatea accentuată, caracterizează următoarea formă a vieții afective:

- a. disperarea
- b. gelozia
- c. simpatia
- d. ura
- e. antipatia

31. Gruparea unităților informaționale după criterii de semnificație sporește:

- a. volumul memoriei senzoriale
- b. capacitatea memoriei senzoriale
- c. volumul informației pe care o putem reține
- d. durata memoriei operaționale
- e. durata memoriei senzoriale

32. Atunci când este vorba de producerea unei crime sau de un jaf, încărcătura emoțională a situației poate influența considerabil memoria martorilor. În această situație vorbim despre:

- a. engramarea informațiilor
- b. tendința martorului de a înțelege și de a organiza informațiile de memorat după criterii de semnificație
- c. caracterul activ al memoriei
- d. caracterul inteligibil al memoriei
- e. caracterul selectiv al memoriei

33. „... pregătesc și controlează generalizările din gândire”.

- a. Deprinderile
- b. Percepțiile
- c. Senzațiile
- d. Reprezentările
- e. Pasiunile

34. Dezvoltarea expertizei în orice domeniu este condiționată de:

- a. vârsta la care începe practicarea activității într-un anumit domeniu
- b. acumularea unui volum mare de cunoștințe în domeniul respectiv
- c. efortul depus, practica temeinică și existența unei aptitudini cel puțin de nivel mediu în domeniu
- d. deținerea unui talent special în domeniul respectiv
- e. anii de experiență într-un anumit domeniu

35. Un sculptor care dezvoltă un nou mod de a aborda sculptura, atât la nivelul înțelegerii principiilor fundamentale, cât și al abordării fenomenului (de exemplu, Constantin Brâncuși), folosește preponderent acest tip de creativitate:

- a. productivă
- b. naturală
- c. inovativă
- d. divergentă
- e. expresivă

36. În tipologia temperamentelor propusă de Hippocrate, o persoană energică, neliniștită, uneori impulsivă, cu expresivitate foarte mare, și care se adaptează greu la situații monotone, este o persoană:

- a. emotivă
- b. melancolică
- c. flegmatică
- d. colerică
- e. sangvinică

37. Care dintre următoarele particularități NU este o caracteristică a proceselor afective?

- a. polaritatea
- b. mobilitatea
- c. subiectivitatea
- d. obiectivitatea
- e. valoarea motivațională

38. „... se realizează prin ajustarea și corectarea informațiilor senzoriale variate ce provin de la obiecte”.

- a. Mărirea relativă a obiectelor
- b. Convergența oculară
- c. Disparitatea retiniană
- d. Constanța perceptivă
- e. Interpoziția

39. Care dintre exemplele de mai jos reflectă o acțiune preponderent motivată intrinsec?

- a. Un profesor universitar publică o lucrare pentru a obține aprecierea colegilor.
- b. Un copil ajută la activitățile cotidiene ale familiei pentru a obține sprijinul părinților.
- c. Un elev citește pentru plăcerea provocată de această activitate.
- d. Un angajat participă la cursuri de formare profesională pentru a obține o mărire salarială.
- e. Un student învață pentru a obține o bursă.

40. Sfinxul, centaurul sau sirenele sunt exemple celebre de produse ale imaginației, care au fost realizate în cadrul proceselor imaginației, prin următorul procedeu de sinteză:

- a. diminuarea
- b. diviziunea
- c. analogia
- d. tipizarea
- e. aglutinarea

Grila raspunsuri corecte

Facultatea: _____

Proba optionala: _____

PROBĂ DE CONCURS

Sesiunea de examene: _____

Numele: _____

Prenumele: _____

Prenumele tatălui: _____

(completați cu majuscule)

	A	B	C	D	E
1	○	●	○	○	○
2	○	○	●	○	○
3	○	○	●	○	○
4	○	○	○	○	●
5	●	○	○	○	○
6	●	○	○	○	○
7	○	○	○	●	○
8	○	○	○	○	●
9	○	○	●	○	○
10	○	●	○	○	○
11	○	○	○	○	●
12	○	○	○	○	●
13	○	●	○	○	○
14	○	○	○	○	●
15	○	○	●	○	○
16	○	○	●	○	○
17	○	●	○	○	○
18	○	○	○	●	○
19	●	○	○	○	○
20	○	○	○	●	○
21	●	○	○	○	○
22	●	○	○	○	○
23	○	○	○	●	○
24	○	○	○	●	○
25	○	○	○	●	○
26	●	○	○	○	○
27	○	●	○	○	○
28	●	○	○	○	○
29	○	○	○	○	●
30	●	○	○	○	○
31	○	○	●	○	○
32	○	○	○	○	●
33	○	○	○	●	○
34	○	○	●	○	○
35	○	○	●	○	○
36	○	○	○	●	○
37	○	○	○	●	○
38	○	○	○	●	○
39	○	○	●	○	○
40	○	○	○	○	●
41	○	○	○	○	○
42	○	○	○	○	○
43	○	○	○	○	○
44	○	○	○	○	○
45	○	○	○	○	○
46	○	○	○	○	○
47	○	○	○	○	○
48	○	○	○	○	○
49	○	○	○	○	○
50	○	○	○	○	○

	A	B	C	D	E
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
66					
67					
68					
69					
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

	A	B	C	D	E
101					
102					
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					
111					
112					
113					
114					
115					
116					
117					
118					
119					
120					
121					
122					
123					
124					
125					
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					
134					
135					
136					
137					
138					
139					
140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					
148					
149					
150					

Număr de concurs:
(de pe legitimație)

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
0				

Număr chestionar
de examinare:

1 ☒
2 ☐
3 ☐
4 ☐
5 ☐
6 ☐
7 ☐
8 ☐

**CITIȚI CU ATENȚIE
INSTRUCȚIUNILE
DE COMPLETARE
DE PE VERSO !**

Zonă de antrenament

BROȘURĂ CU SUBIECTE

ADMITERE - SESIUNEA IULIE 2019

COD BROȘURĂ

2

ATENȚIE!

NU DESCHIDEȚI CAIETUL DECÂT LA INDICAȚIA SUPRAVEGHEȚORULUI!

1. Caietul se predă la ieșirea din sala de examen!
2. Toate informațiile necesare răspunsurilor corecte sunt conținute în text.
3. Fiecare problemă are un singur răspuns corect.
4. La fiecare întrebare, marcați pe foaia de răspuns cercul corespunzător răspunsului pe care îl considerați corect. Lăsați nemarcate cercurile care corespund răspunsurilor pe care le considerați greșite.
5. Puteți rezolva problemele în orice ordine preferați.
6. Atunci când marcați răspunsul corect, atenție la corespondența dintre numărul întrebării din această broșură și numărul întrebării de pe foaia de răspuns.

SUCCES!

Citiți cu atenție întrebările de mai jos. După fiecare întrebare urmează cinci variante de răspuns, dintre care doar una este corectă. Vă rugăm marcați pe foaia de răspuns varianta pe care o considerați corectă.

1. Faptul că limbajul este un sistem format dintr-un set de reguli, convenții și cunoștințe care susțin comunicarea verbală și ansamblul activităților sociale reprezintă funcția ... a limbajului:

- a. de comunicare
- b. persuasivă
- c. de transmitere
- d. de reprezentare
- e. de codare

2. Conform lui J.P. Guilford, gândirea divergentă este asociată creativității, și datorită capacității sale de a emite idei noi, neconvenționale, neobișnuite, capacitate care se numește:

- a. originalitate
- b. flexibilitate
- c. fluentă
- d. claritate
- e. elaborare

3. Care dintre următoarele trebuințe sunt situate pe diferite niveluri ale piramidei lui Maslow?

- a. trebuința de autoîmplinire - trebuința de a realiza potențialul creativ
- b. foamea - setea
- c. trebuința de a fi acceptat - trebuința de a oferi afecțiune
- d. trebuința de a înțelege - trebuința de a cunoaște
- e. echilibrul emoțional - trebuința de a primi afecțiune

4. Reacția de orientare către sursa de stimulare poate fi provocată de toate evenimentele menționate mai jos, în afară de:

- a. un zgomot puternic
- b. un sunet monoton
- c. soneria neașteptată a unui telefon
- d. răgetul unui tigru
- e. apariția bruscă a unei lumini intense

5. Care dintre următoarele particularități NU este o caracteristică a proceselor afective?

- a. obiectivitatea
- b. polaritatea
- c. mobilitatea
- d. valoarea motivațională
- e. subiectivitatea

6. În tipologia temperamentelor propusă de școala franco-olandeză, cei care au tendința de a se tulbura puternic chiar și pentru lucruri mărunte, sunt considerați a fi:

- a. emotivi
- b. melancolici
- c. apatici
- d. instabili
- e. activi

7. „... pregătesc și controlează generalizările din gândire”.

- a. Senzațiile
- b. Percepțiile
- c. Deprinderile
- d. Pasiunile
- e. Reprezentările

8. Un sculptor care dezvoltă un nou mod de a aborda sculptura, atât la nivelul înțelegerii principiilor fundamentale, cât și al abordării fenomenului (de exemplu, Constantin Brâncuși), folosește preponderent acest tip de creativitate:

- a. expresivă
- b. inovativă
- c. productivă
- d. divergentă
- e. naturală

9. „Sunetele catifelate” sunt o formă de:

- a. manifestare a principiului proximității
- b. contrast succesiv
- c. contrast simultan
- d. sinestezie
- e. adaptare a analizatorilor

10. Imaginea din reprezentare este schematică, pentru că:

- a. avem conștiința absenței obiectului.
- b. facilitează organizarea unor elemente percepute anterior.
- c. se rețin doar însușirile esențiale ale obiectelor.
- d. obiectul este redat în ansamblul său.
- e. cuprinde însușiri intuitiv-figurative.

11. Nu putem auzi sunetele care au o frecvență mai mare de 20000 de vibrații pe secundă deoarece:

- a. intensitatea stimulului depășește valoarea pragului minim absolut.
- b. frecvența stimulului este mai mare decât valoarea pragului diferențial, respectiv 1/10.
- c. intensitatea sunetului este prea ridicată.
- d. stimulul nu poate fi detectat de celulele receptoare.
- e. frecvența sunetului este prea joasă.

12. Conform conceptualizării propuse de Alexandru Roșca, un elev care rezolvă o problemă de fizică într-un mod diferit față de soluția din manual sau cea propusă de profesor, este un elev:

- a. conștiincios
- b. cu acuitate perceptuală ridicată
- c. emotiv
- d. creativ
- e. cu un temperament coleric

13. Ce tip de raționament presupune rezolvarea următorului exercițiu: „Continuați șirul: A, B, A, B, ...”?

- a. raționamentul inductiv
- b. raționamentul euristic
- c. raționamentul logico-matematic
- d. raționamentul emoțional
- e. raționamentul deductiv

14. Gruparea unităților informaționale după criterii de semnificație sporește:

- a. volumul informației pe care o putem reține
- b. durata memoriei operaționale
- c. capacitatea memoriei senzoriale
- d. volumul memoriei senzoriale
- e. durata memoriei senzoriale

15. Persoanele aparținând tipului de temperament amorf sunt:

- a. non-emotive, non-active, primare
- b. non-emotive, active, primare
- c. non-emotive, active, secundare
- d. emotive, active, secundare
- e. emotive, non-active, primare

16. *Euristica*

- a. ilustrează un proces de luare a deciziilor în care obținerea succesului este garantată.
- b. ilustrează caracterul normativ al procesului de luare a deciziilor.
- c. se referă la regulile mentale care pot conduce la o soluție.
- d. este utilizată în rezolvarea unor probleme simple cu un număr predefinit de pași.
- e. pornește de la premisa că oamenii acționează ca niște ființe logice în luarea deciziilor.

17. *Cum este percepută schimbarea intensității de la 70 la 90 wați, comparativ cu schimbarea intensității de la 90 la 110 wați?*

- a. la început mai slabă, ulterior mai puternică
- b. mai slabă
- c. identică
- d. mai puternică
- e. la început mai puternică, ulterior estompându-se

18. *Unui elev care încearcă să rezolve o problemă nouă și dificilă de matematică, încercând soluții diferite și analizând mai multe strategii, îi "vine" soluția corectă într-o dimineață când aleargă. Acesta este un exemplu pentru faza procesului creativ numită:*

- a. atențională
- b. incubatie
- c. preparare
- d. iluminare
- e. motivațională

19. *Pentru a obține economia de resurse și, implicit, pentru a-și sporii adaptabilitatea în procesul de organizare a experiențelor anterioare, sistemul cognitiv recurge la:*

- a. sporirea frecvenței de utilizare a unor cunoștințe complexe
- b. ignorarea similarităților existente între instanțele diferitelor obiecte și stabilirea diferențelor dintre acestea
- c. structurarea lumii înconjurătoare în clase și categorii de lucruri în scopul descreșterii cantității de informații care trebuie învățată, percepută, reamintită și recunoscută
- d. acumularea și stocarea cât mai precisă în memoria de lungă durată, a fiecărui stimul cu care interacționăm
- e. utilizarea cu o frecvență scăzută a categoriilor de bază

20. *Atunci când pomim de la date care au fost anterior percepute, dar în reconstrucția imaginii intervin date noi pe care nu le-am întâlnit în realitate, ne referim la următoarea formă a imaginației:*

- a. amplificare și diminuare
- b. diviziune și rearanjare
- c. imagini ale imaginației
- d. aglutinare
- e. imagini ale memoriei

21. *Comunicarea umană și cea animală se realizează diferit deoarece:*

- a. oamenii comunică prin intermediul codurilor, iar animalele nu utilizează coduri în comunicare.
- b. oamenii folosesc, în principal, o semnalizare semantică, iar animalele o semnalizare senzorială.
- c. limbajul uman este înăscut
- d. oamenii comunică folosind limba, iar la animale comunicarea se realizează prin semnalizare semantică.
- e. limbajul uman are o structură fonetică proprie.

22. *J.P. Guilford descrie creativitatea ca:*

- a. o trăsătură general umană
- b. o stare trecătoare
- c. o trăsătură care apare doar la genii
- d. o caracteristică a inteligenței
- e. o iluzie cognitivă

23. *Care dintre exemplele de mai jos reflectă o acțiune preponderent motivată intrinsec?*

- a. Un angajat participă la cursuri de formare profesională pentru a obține o mărire salarială.
- b. Un student învață pentru a obține o bursă.
- c. Un elev citește pentru plăcerea provocată de această activitate.
- d. Un copil ajută la activitățile cotidiene ale familiei pentru a obține sprijinul părinților.
- e. Un profesor universitar publică o lucrare pentru a obține aprecierea colegilor.

24. *Teoria lui Chomsky privind însușirea limbajului este o teorie reduționistă, deoarece:*

- a. Mecanismul de extragere a regulilor de bază din ansamblul cuvintelor auzite de copil este singular și dobândit.
- b. Deprinderea limbajului este redusă la realizarea conexiunilor stimul-răspuns.
- c. Deprinderea limbajului este redusă la acțiunea genelor, iar copilul este considerat inactiv în acest proces.
- d. Timpul necesar unui copil pentru a deprinde limbajul este prea scurt pentru a valida învățarea acestuia prin încercare-eroare.
- e. Învățarea limbajului de către copii prezintă etape diferite peste tot în lume.

25. *Conform lui Weber și Fechner, dacă senzația crește în progresie aritmetică, atunci stimulul:*

- a. crește în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate foarte scăzută.
- b. scade în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate medie.
- c. crește în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate medie.
- d. crește în progresie aritmetică pentru stimulii de intensitate ridicată.
- e. crește în progresie aritmetică pentru stimulii de intensitate medie.

26. *Sfinxul, centaurul sau sirenele sunt exemple celebre de produse ale imaginației, care au fost realizate în cadrul proceselor imaginației, prin următorul procedeu de sinteză:*

- a. aglutinarea
- b. diviziunea
- c. tipizarea
- d. diminuarea
- e. analogia

27. *În concepția lui Piaget, acomodarea reprezintă procesul prin care:*

- a. se realizează vizualizarea raporturilor formă-spațiu.
- b. are loc crearea de noi informații.
- c. imaginarul și realul sunt percepute amestecat.
- d. informația nouă este încadrată în cea deja existentă.
- e. se realizează conservarea proprietăților fizice ale obiectelor.

28. Următoarea afirmație NU este adevărată:

- a. Encodarea, engramarea și recuperarea sunt cele trei faze fundamentale ale memoriei.
- b. Memoria de lungă durată cuprinde și memoria episodică.
- c. O mare parte din conținutul memoriei de lungă durată nu este disponibil în permanență.
- d. Conținutul memoriei se constituie din imagini, cuvinte, propoziții, idei, trăiri afective, mișcări.
- e. Memoria de lungă durată este organizată pe criterii preponderent semantice.

29. Atunci când este vorba de producerea unei crime sau de un jaf, încărcătura emoțională a situației poate influența considerabil memoria martorilor. În această situație vorbim despre:

- a. engramarea informațiilor
- b. caracterul inteligibil al memoriei
- c. tendința martorului de a înțelege și de a organiza informațiile de memorat după criterii de semnificație
- d. caracterul selectiv al memoriei
- e. caracterul activ al memoriei

30. Obiectele mai depărtate par mai mici decât obiectele similare ca mărime, dar mai apropiate, datorită intervenției prioritare a:

- a. capacității globilor oculari de a se orienta în unghiuri diferite unul față de celălalt
- b. combinării imaginilor din cei doi ochi, din care rezultă o imagine tridimensională
- c. constanței perceptuale a luminozității
- d. constanței perceptuale a mărimii
- e. constanței perceptuale a formei

31. Potrivit teoriei sociale a limbajului, un copil care poate să lege propoziții prin elemente de relație se situează în:

- a. etapa a 4-a a dezvoltării limbajului
- b. etapa a 3-a a dezvoltării limbajului
- c. etapa a 5-a a dezvoltării limbajului
- d. etapa operațiilor formale
- e. etapa operațiilor concrete

32. Ionuț este un adolescent pasiv, grijuliu, îngândurat, pașnic, controlat, temperat și calm. În tipologia temperamentelor propusă de Hans Eysenck, el are un temperament:

- a. introvertit-stabil
- b. extravertit-instabil
- c. coleric
- d. introvertit-instabil
- e. extravertit-stabil

33. Care dintre următoarele componente ale motivației reprezintă o trebuință funcțională?

- a. foamea
- b. trebuința de explorare
- c. impulsul sexual
- d. setea
- e. trebuința de odihnă

34. În tipologia temperamentelor propusă de Hippocrate, o persoană energică, neliniștită, uneori impulsivă, cu expresivitate foarte mare, și care se adaptează greu la situații monotone, este o persoană:

- a. melancolică
- b. sangvinică
- c. flegmatică
- d. emotivă
- e. colerică

35. În cadrul reprezentării, principala cauză (proces/operație) care contribuie la formarea unei imagini tip a unui model sintetic este:

- a. compararea
- b. imaginația
- c. abstractizarea
- d. memoria
- e. generalizarea

36. În ce condiții scade sensibilitatea?

- a. când pragul diferențial scade
- b. când zgomotul este redus
- c. când valoarea pragului absolut este mică
- d. când pragul diferențial crește
- e. când zgomotul este mare

37. Dezvoltarea expertizei în orice domeniu este condiționată de:

- a. acumularea unui volum mare de cunoștințe în domeniul respectiv
- b. vârsta la care începe practicarea activității într-un anumit domeniu
- c. deținerea unui talent special în domeniul respectiv
- d. efortul depus, practica temeinică și existența unei aptitudini cel puțin de nivel mediu în domeniu
- e. anii de experiență într-un anumit domeniu

38. Apariția bruscă, de durată scurtă și cu expresivitatea accentuată, caracterizează următoarea formă a vieții afective:

- a. antipatia
- b. simpatia
- c. ura
- d. disperarea
- e. gelozia

39. Potrivit modelului Plutchik, supunerea este rezultanta următoarelor două emoții de bază:

- a. tristețea-acceptarea
- b. teama-dezgustul
- c. furia-dezgustul
- d. bucuria-tristețea
- e. acceptarea-teama

40. „... se realizează prin ajustarea și corectarea informațiilor senzoriale variate ce provin de la obiecte”.

- a. Interpoziția
- b. Constanța perceptivă
- c. Mărima relativă a obiectelor
- d. Convergența oculară
- e. Disparitatea retiniană

Grila raspunsuri corecte

Facultatea: _____

Proba optionala: _____

PROBĂ DE CONCURS

Sesiunea de examene: _____

Numele: _____

Prenumele: _____

Prenumele tatălui: _____

(completați cu majuscule)

	A	B	C	D	E
1	●	○	○	○	○
2	●	○	○	○	○
3	○	○	○	○	●
4	○	●	○	○	○
5	●	○	○	○	○
6	●	○	○	○	○
7	○	○	○	○	●
8	○	●	○	○	○
9	○	○	○	●	○
10	○	○	○	●	○
11	○	○	○	●	○
12	○	○	○	●	○
13	●	○	○	○	○
14	●	○	○	○	○
15	●	○	○	○	○
16	○	○	●	○	○
17	○	○	○	●	○
18	○	○	○	●	○
19	○	○	●	○	○
20	○	○	●	○	○
21	○	●	○	○	○
22	●	○	○	○	○
23	○	○	●	○	○
24	○	○	●	○	○
25	○	○	●	○	○
26	●	○	○	○	○
27	○	●	○	○	○
28	●	○	○	○	○
29	○	○	○	●	○
30	○	○	○	●	○
31	○	○	●	○	○
32	●	○	○	○	○
33	○	●	○	○	○
34	○	○	○	○	●
35	○	○	●	○	○
36	○	○	○	○	●
37	○	○	○	●	○
38	○	○	○	●	○
39	○	○	○	○	●
40	○	●	○	○	○
41	○	○	○	○	○
42	○	○	○	○	○
43	○	○	○	○	○
44	○	○	○	○	○
45	○	○	○	○	○
46	○	○	○	○	○
47	○	○	○	○	○
48	○	○	○	○	○
49	○	○	○	○	○
50	○	○	○	○	○

	A	B	C	D	E
51	☐	☐	☐	☐	☐
52	☐	☐	☐	☐	☐
53	☐	☐	☐	☐	☐
54	☐	☐	☐	☐	☐
55	☐	☐	☐	☐	☐
56	☐	☐	☐	☐	☐
57	☐	☐	☐	☐	☐
58	☐	☐	☐	☐	☐
59	☐	☐	☐	☐	☐
60	☐	☐	☐	☐	☐
61	☐	☐	☐	☐	☐
62	☐	☐	☐	☐	☐
63	☐	☐	☐	☐	☐
64	☐	☐	☐	☐	☐
65	☐	☐	☐	☐	☐
66	☐	☐	☐	☐	☐
67	☐	☐	☐	☐	☐
68	☐	☐	☐	☐	☐
69	☐	☐	☐	☐	☐
70	☐	☐	☐	☐	☐
71	☐	☐	☐	☐	☐
72	☐	☐	☐	☐	☐
73	☐	☐	☐	☐	☐
74	☐	☐	☐	☐	☐
75	☐	☐	☐	☐	☐
76	☐	☐	☐	☐	☐
77	☐	☐	☐	☐	☐
78	☐	☐	☐	☐	☐
79	☐	☐	☐	☐	☐
80	☐	☐	☐	☐	☐
81	☐	☐	☐	☐	☐
82	☐	☐	☐	☐	☐
83	☐	☐	☐	☐	☐
84	☐	☐	☐	☐	☐
85	☐	☐	☐	☐	☐
86	☐	☐	☐	☐	☐
87	☐	☐	☐	☐	☐
88	☐	☐	☐	☐	☐
89	☐	☐	☐	☐	☐
90	☐	☐	☐	☐	☐
91	☐	☐	☐	☐	☐
92	☐	☐	☐	☐	☐
93	☐	☐	☐	☐	☐
94	☐	☐	☐	☐	☐
95	☐	☐	☐	☐	☐
96	☐	☐	☐	☐	☐
97	☐	☐	☐	☐	☐
98	☐	☐	☐	☐	☐
99	☐	☐	☐	☐	☐
100	☐	☐	☐	☐	☐

	A	B	C	D	E
101					
102					
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					
111					
112					
113					
114					
115					
116					
117					
118					
119					
120					
121					
122					
123					
124					
125					
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					
134					
135					
136					
137					
138					
139					
140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					
148					
149					
150					

Număr de concurs:
(de pe legitimație)

1	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○
0	○	○	○	○	○

Număr chestionar
de examinare:

1 ☐
2 ☒
3 ☐
4 ☐
5 ☐
6 ☐
7 ☐
8 ☐

**CITIȚI CU ATENȚIE
INSTRUCȚIUNILE
DE COMPLETARE
DE PE VERSO !**

Zonă de antrenament

BROȘURĂ CU SUBIECTE

ADMITERE - SESSIUNEA IULIE 2019

COD BROȘURĂ

3

ATENȚIE!

NU DESCHIDEȚI CAIETUL DECÂT LA INDICAȚIA SUPRAVEGHETORULUI!

1. Caietul se predă la ieșirea din sala de examen!
2. Toate informațiile necesare răspunsurilor corecte sunt conținute în text.
3. Fiecare problemă are un singur răspuns corect.
4. La fiecare întrebare, marcați pe foaia de răspuns cercul corespunzător răspunsului pe care îl considerați corect. Lăsați nemarcate cercurile care corespund răspunsurilor pe care le considerați greșite.
5. Puteți rezolva problemele în orice ordine preferați.
6. Atunci când marcați răspunsul corect, atenție la corespondența dintre numărul întrebării din această broșură și numărul întrebării de pe foaia de răspuns.

SUCCES!

Citiți cu atenție întrebările de mai jos. După fiecare întrebare urmează cinci variante de răspuns, dintre care doar una este corectă. Vă rugăm marcați pe foaia de răspuns varianta pe care o considerați corectă.

1. Teoria lui Chomsky privind însușirea limbajului este o teorie reducționistă, deoarece:

- a. Deprinderea limbajului este redusă la realizarea conexiunilor stimul-răspuns.
- b. Deprinderea limbajului este redusă la acțiunea genelor, iar copilul este considerat inactiv în acest proces.
- c. Mecanismul de extragere a regulilor de bază din ansamblul cuvintelor auzite de copil este singular și dobândit.
- d. Învățarea limbajului de către copii prezintă etape diferite peste tot în lume.
- e. Timpul necesar unui copil pentru a deprinde limbajul este prea scurt pentru a valida învățarea acestuia prin încercare-eroare.

2. Următoarea afirmație NU este adevărată:

- a. Conținutul memoriei se constituie din imagini, cuvinte, propoziții, idei, trăiri afective, mișcări.
- b. Encodarea, engramarea și recuperarea sunt cele trei faze fundamentale ale memoriei.
- c. Memoria de lungă durată cuprinde și memoria episodică.
- d. Memoria de lungă durată este organizată pe criterii preponderent semantice.
- e. O mare parte din conținutul memoriei de lungă durată nu este disponibil în permanență.

3. Conform lui J.P. Guilford, gândirea divergentă este asociată creativității, și datorită capacității sale de a emite idei noi, neconvenționale, neobișnuite, capacitate care se numește:

- a. fluentă
- b. flexibilitate
- c. originalitate
- d. elaborare
- e. claritate

4. „Sunetele catifelate” sunt o formă de:

- a. sinestezie
- b. contrast succesiv
- c. manifestare a principiului proximității
- d. adaptare a analizatorilor
- e. contrast simultan

5. Pentru a obține economia de resurse și, implicit, pentru a-și spori adaptabilitatea în procesul de organizare a experiențelor anterioare, sistemul cognitiv recurge la:

- a. acumularea și stocarea cât mai precisă în memoria de lungă durată, a fiecărui stimul cu care interacționăm
- b. utilizarea cu o frecvență scăzută a categoriilor de bază
- c. ignorarea similarităților existente între instanțele diferitelor obiecte și stabilirea diferențelor dintre acestea
- d. structurarea lumii înconjurătoare în clase și categorii de lucruri în scopul descreșterii cantității de informații care trebuie învățată, percepută, reamintită și recunoscută
- e. sporirea frecvenței de utilizare a unor cunoștințe complexe

6. Potrivit modelului Plutchik, supunerea este rezultanta următoarelor două emoții de bază:

- a. furia-dezgustul
- b. acceptarea-teama
- c. tristețea-acceptarea
- d. teama-dezgustul
- e. bucuria-tristețea

7. Atunci când pomim de la date care au fost anterior percepute, dar în reconstrucția imaginii intervin date noi pe care nu le-am întâlnit în realitate, ne referim la următoarea formă a imaginației:

- a. amplificare și diminuare
- b. imagini ale imaginației
- c. aglutinare
- d. diviziune și rearanjare
- e. imagini ale memoriei

8. J.P. Guilford descrie creativitatea ca:

- a. o stare trecătoare
- b. o trăsătură general umană
- c. o trăsătură care apare doar la genii
- d. o caracteristică a inteligenței
- e. o iluzie cognitivă

9. Ce tip de raționament presupune rezolvarea următorului exercițiu: „Continuați șirul: A, B, A, B, ...”?

- a. raționamentul deductiv
- b. raționamentul inductiv
- c. raționamentul euristic
- d. raționamentul emoțional
- e. raționamentul logico-matematic

10. Nu putem auzi sunetele care au o frecvență mai mare de 20000 de vibrații pe secundă deoarece:

- a. stimulul nu poate fi detectat de celulele receptoare.
- b. intensitatea stimulului depășește valoarea pragului minim absolut.
- c. intensitatea sunetului este prea ridicată.
- d. frecvența stimulului este mai mare decât valoarea pragului diferențial, respectiv 1/10.
- e. frecvența sunetului este prea joasă.

11. Obiectele mai depărtate par mai mici decât obiectele similare ca mărime, dar mai apropiate, datorită intervenției prioritare a:

- a. constanței perceptuale a luminozității
- b. combinării imaginilor din cei doi ochi, din care rezultă o imagine tridimensională
- c. capacității globilor oculari de a se orienta în unghiuri diferite unul față de celălalt
- d. constanței perceptuale a mărimii
- e. constanței perceptuale a formei

12. Atunci când este vorba de producerea unei crime sau de un jaf, încărcătura emoțională a situației poate influența considerabil memoria martorilor. În această situație vorbim despre:

- a. caracterul activ al memoriei
- b. engramarea informațiilor
- c. caracterul selectiv al memoriei
- d. tendința martorului de a înțelege și de a organiza informațiile de memorat după criterii de semnificație
- e. caracterul inteligibil al memoriei

13. Ionuț este un adolescent pasiv, grijuliu, îngândurat, pașnic, controlat, temperat și calm. În tipologia temperamentelor propusă de Hans Eysenck, el are un temperament:

- a. introvertit-stabil
- b. introvertit-instabil
- c. extravertit-instabil
- d. extravertit-stabil
- e. coleric

14. Potrivit teoriei sociale a limbajului, un copil care poate să lege propoziții prin elemente de relație se situează în:

- a. etapa a 4-a a dezvoltării limbajului
- b. etapa operațiilor formale
- c. etapa a 5-a a dezvoltării limbajului
- d. etapa a 3-a a dezvoltării limbajului
- e. etapa operațiilor concrete

15. Cum este percepută schimbarea intensității de la 70 la 90 wați, comparativ cu schimbarea intensității de la 90 la 110 wați?

- a. mai slabă
- b. la început mai slabă, ulterior mai puternică
- c. la început mai puternică, ulterior estompându-se
- d. identică
- e. mai puternică

16. Care dintre exemplele de mai jos reflectă o acțiune preponderent motivată intrinsec?

- a. Un student învață pentru a obține o bursă.
- b. Un elev citește pentru plăcerea provocată de această activitate.
- c. Un copil ajută la activitățile cotidiene ale familiei pentru a obține sprijinul părinților.
- d. Un angajat participă la cursuri de formare profesională pentru a obține o mărire salarială.
- e. Un profesor universitar publică o lucrare pentru a obține aprecierea colegilor.

17. În concepția lui Piaget, acomodarea reprezintă procesul prin care:

- a. se realizează vizualizarea raporturilor formă-spațiu.
- b. informația nouă este încadrată în cea deja existentă.
- c. se realizează conservarea proprietăților fizice ale obiectelor.
- d. are loc crearea de noi informații.
- e. imaginarul și realul sunt percepute amestecat.

18. „... pregătesc și controlează generalizările din gândire”.

- a. Senzațiile
- b. Reprezentările
- c. Deprinderile
- d. Pasiunile
- e. Percepțiile

19. Reacția de orientare către sursa de stimulare poate fi provocată de toate evenimentele menționate mai jos, în afară de:

- a. un zgomot puternic
- b. soneria neașteptată a unui telefon
- c. apariția bruscă a unei lumini intense
- d. răgetul unui tigru
- e. un sunet monoton

20. Care dintre următoarele componente ale motivației reprezintă o trebuință funcțională?

- a. trebuința de explorare
- b. impulsul sexual
- c. foamea
- d. trebuința de odihnă
- e. setea

21. „... se realizează prin ajustarea și corectarea informațiilor senzoriale variate ce provin de la obiecte”.

- a. Interpoziția
- b. Mărima relativă a obiectelor
- c. Constanța perceptivă
- d. Convergența oculară
- e. Disparitatea retiniană

22. Euristica

- a. ilustrează un proces de luare a deciziilor în care obținerea succesului este garantată.
- b. ilustrează caracterul normativ al procesului de luare a deciziilor.
- c. este utilizată în rezolvarea unor probleme simple cu un număr predefinit de pași.
- d. se referă la regulile mentale care pot conduce la o soluție.
- e. pornește de la premisa că oamenii acționează ca niște ființe logice în luarea deciziilor.

23. În cadrul reprezentării, principala cauză (proces/operație) care contribuie la formarea unei imagini tip a unui model sintetic este:

- a. compararea
- b. generalizarea
- c. imaginația
- d. memoria
- e. abstractizarea

24. Care dintre următoarele trebuințe sunt situate pe diferite niveluri ale piramidei lui Maslow?

- a. echilibrul emoțional - trebuința de a primi afecțiune
- b. foamea - setea
- c. trebuința de a fi acceptat - trebuința de a oferi afecțiune
- d. trebuința de autoîmplinire - trebuința de a realiza potențialul creativ
- e. trebuința de a înțelege - trebuința de a cunoaște

25. Conform lui Weber și Fechner, dacă senzația crește în progresie aritmetică, atunci stimulul:

- a. crește în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate foarte scăzută.
- b. scade în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate medie.
- c. crește în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate medie.
- d. crește în progresie aritmetică pentru stimulii de intensitate medie.
- e. crește în progresie aritmetică pentru stimulii de intensitate ridicată.

26. Imaginea din reprezentare este schematică, pentru că:

- a. avem conștiința absenței obiectului.
- b. obiectul este redat în ansamblul său.
- c. cuprinde însușiri intuitiv-figurative.
- d. facilitează organizarea unor elemente percepute anterior.
- e. se rețin doar însușirile esențiale ale obiectelor.

27. Conform conceptualizării propuse de Alexandru Roșca, un elev care rezolvă o problemă de fizică într-un mod diferit față de soluția din manual sau cea propusă de profesor, este un elev:

- a. cu un temperament coleric
- b. creativ
- c. cu acuitate perceptuală ridicată
- d. emotiv
- e. conștiincios

28. Gruparea unităților informaționale după criterii de semnificație sporește:

- a. durata memoriei senzoriale
- b. volumul informației pe care o putem reține
- c. volumul memoriei senzoriale
- d. durata memoriei operaționale
- e. capacitatea memoriei senzoriale

29. Care dintre următoarele particularități NU este o caracteristică a proceselor afective?

- a. obiectivitatea
- b. mobilitatea
- c. subiectivitatea
- d. valoarea motivațională
- e. polaritatea

30. Apariția bruscă, de durată scurtă și cu expresivitatea accentuată, caracterizează următoarea formă a vieții afective:

- a. disperarea
- b. gelozia
- c. ura
- d. antipatia
- e. simpatia

31. În tipologia temperamentelor propusă de școala franco-olandeză, cei care au tendința de a se tulbura puternic chiar și pentru lucruri mărunte, sunt considerați a fi:

- a. instabili
- b. emotivi
- c. melancolici
- d. apatici
- e. activi

32. În tipologia temperamentelor propusă de Hippocrate, o persoană energică, neliniștită, uneori impulsivă, cu expresivitate foarte mare, și care se adaptează greu la situații monotone, este o persoană:

- a. sangvinică
- b. emotivă
- c. flegmatică
- d. colerică
- e. melancolică

33. Comunicarea umană și cea animală se realizează diferit deoarece:

- a. oamenii comunică prin intermediul codurilor, iar animalele nu utilizează coduri în comunicare.
- b. oamenii folosesc, în principal, o semnalizare semantică, iar animalele o semnalizare senzorială.
- c. limbajul uman este înăscut
- d. oamenii comunică folosind limba, iar la animale comunicarea se realizează prin semnalizare semantică.
- e. limbajul uman are o structură fonetică proprie.

34. Persoanele aparținând tipului de temperament amorf sunt:

- a. emotive, active, secundare
- b. non-emotive, non-active, primare
- c. non-emotive, active, primare
- d. non-emotive, active, secundare
- e. emotive, non-active, primare

35. Dezvoltarea expertizei în orice domeniu este condiționată de:

- a. efortul depus, practica temeinică și existența unei aptitudini cel puțin de nivel mediu în domeniu
- b. deținerea unui talent special în domeniul respectiv
- c. vârsta la care începe practicarea activității într-un anumit domeniu
- d. acumularea unui volum mare de cunoștințe în domeniul respectiv
- e. anii de experiență într-un anumit domeniu

36. În ce condiții scade sensibilitatea?

- a. când zgomotul este mare
- b. când pragul diferențial crește
- c. când zgomotul este redus
- d. când pragul diferențial scade
- e. când valoarea pragului absolut este mică

37. Faptul că limbajul este un sistem format dintr-un set de reguli, convenții și cunoștințe care susțin comunicarea verbală și ansamblul activităților sociale reprezintă funcția ... a limbajului:

- a. persuasivă
- b. de reprezentare
- c. de transmitere
- d. de comunicare
- e. de codare

38. Sfinxul, centaurul sau sirenele sunt exemple celebre de produse ale imaginației, care au fost realizate în cadrul proceselor imaginației, prin următorul procedeu de sinteză:

- a. diminuarea
- b. tipizarea
- c. aglutinarea
- d. analogia
- e. diviziunea

39. Un sculptor care dezvoltă un nou mod de a aborda sculptura, atât la nivelul înțelegerii principiilor fundamentale, cât și al abordării fenomenului (de exemplu, Constantin Brâncuși), folosește preponderent acest tip de creativitate:

- a. expresivă
- b. divergentă
- c. naturală
- d. inovativă
- e. productivă

40. Unui elev care încearcă să rezolve o problemă nouă și dificilă de matematică, încercând soluții diferite și analizând mai multe strategii, îi "vine" soluția corectă într-o dimineață când aleargă. Acesta este un exemplu pentru faza procesului creativ numită:

- a. motivațională
- b. preparare
- c. iluminare
- d. incubaj
- e. atențională

Grila raspunsuri corecte

Numele: _____

Prenumele: _____

Prenumele tatălui: _____

(completați cu majuscule)

	A	B	C	D	E
101					
102					
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					
111					
112					
113					
114					
115					
116					
117					
118					
119					
120					
121					
122					
123					
124					
125					
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					
134					
135					
136					
137					
138					
139					
140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					
148					
149					
150					

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
0					

1 ☐
2 ☐
3 ☒
4 ☐
5 ☐
6 ☐
7 ☐
8 ☐

Zonă de antrenament

A 6x6 grid of circles, totaling 36 circles, arranged in 6 rows and 6 columns.

BROȘURĂ CU SUBIECTE

ADMITERE - SESIUNEA IULIE 2019

COD BROȘURĂ

4

ATENȚIE!

NU DESCHIDEȚI CAIETUL DECÂT LA INDICAȚIA SUPRAVEGHETORULUI!

1. Caietul se predă la ieșirea din sala de examen!
2. Toate informațiile necesare răspunsurilor corecte sunt conținute în text.
3. Fiecare problemă are un singur răspuns corect.
4. La fiecare întrebare, marcați pe foaia de răspuns cercul corespunzător răspunsului pe care îl considerați corect. Lăsați nemarcate cercurile care corespund răspunsurilor pe care le considerați greșite.
5. Puteți rezolva problemele în orice ordine preferați.
6. Atunci când marcați răspunsul corect, atenție la corespondența dintre numărul întrebării din această broșură și numărul întrebării de pe foaia de răspuns.

SUCCESE!

Citiți cu atenție întrebările de mai jos. După fiecare întrebare urmează cinci variante de răspuns, dintre care doar una este corectă. Vă rugăm marcați pe foaia de răspuns varianta pe care o considerați corectă.

1. Care dintre următoarele componente ale motivației reprezintă o trebuință funcțională?
 - a. trebuința de explorare
 - b. impulsul sexual
 - c. setea
 - d. foamea
 - e. trebuința de odihnă
2. Ce tip de raționament presupune rezolvarea următorului exercițiu: „Continuați șirul: A, B, A, B, ...”?
 - a. raționamentul logico-matematic
 - b. raționamentul inductiv
 - c. raționamentul deductiv
 - d. raționamentul emoțional
 - e. raționamentul euristic
3. „... se realizează prin ajustarea și corectarea informațiilor senzoriale variate ce provin de la obiecte”.
 - a. Disparitatea retiniană
 - b. Mărimea relativă a obiectelor
 - c. Interpoziția
 - d. Convergența oculară
 - e. Constanța perceptivă
4. Următoarea afirmație NU este adevărată:
 - a. O mare parte din conținutul memoriei de lungă durată nu este disponibil în permanență.
 - b. Memoria de lungă durată este organizată pe criterii preponderent semantice.
 - c. Memoria de lungă durată cuprinde și memoria episodică.
 - d. Conținutul memoriei se constituie din imagini, cuvinte, propoziții, idei, trăiri afective, mișcări.
 - e. Encodarea, engramarea și recuperarea sunt cele trei faze fundamentale ale memoriei.
5. J.P. Guilford descrie creativitatea ca:
 - a. o stare trecătoare
 - b. o trăsătură general umană
 - c. o trăsătură care apare doar la genii
 - d. o iluzie cognitivă
 - e. o caracteristică a inteligenței
6. Conform conceptualizării propuse de Alexandru Roșca, un elev care rezolvă o problemă de fizică într-un mod diferit față de soluția din manual sau cea propusă de profesor, este un elev:
 - a. cu un temperament coleric
 - b. emotiv
 - c. creativ
 - d. cu acuitate perceptuală ridicată
 - e. conștiincios
7. „Sunetele catifelate” sunt o formă de:
 - a. sinestezie
 - b. contrast succesiv
 - c. adaptare a analizatorilor
 - d. contrast simultan
 - e. manifestare a principiului proximității
8. Care dintre următoarele trebuințe sunt situate pe diferite niveluri ale piramidei lui Maslow?
 - a. trebuința de a înțelege - trebuința de a cunoaște
 - b. trebuința de a fi acceptat - trebuința de a oferi afecțiune
 - c. trebuința de autoîmplinire - trebuința de a realiza potențialul creativ
 - d. echilibrul emoțional - trebuința de a primi afecțiune
 - e. foamea - setea
9. „... pregătesc și controlează generalizările din gândire”.
 - a. Deprinderile
 - b. Reprezentările
 - c. Percepțiile
 - d. Senzațiile
 - e. Pasiunile
10. Sfînxul, centaurul sau sirenele sunt exemple celebre de produse ale imaginației, care au fost realizate în cadrul proceselor imaginației, prin următorul procedeu de sinteză:
 - a. tipizarea
 - b. analogia
 - c. diviziunea
 - d. aglutinarea
 - e. diminuarea
11. Unui elev care încearcă să rezolve o problemă nouă și dificilă de matematică, încercând soluții diferite și analizând mai multe strategii, îi „vine” soluția corectă într-o dimineață când aleargă. Acesta este un exemplu pentru faza procesului creativ numită:
 - a. atențională
 - b. motivațională
 - c. incubajie
 - d. iluminare
 - e. preparare
12. În cadrul reprezentării, principala cauză (proces/operație) care contribuie la formarea unei imagini tip a unui model sintetic este:
 - a. abstractizarea
 - b. compararea
 - c. imaginația
 - d. generalizarea
 - e. memoria
13. Faptul că limbajul este un sistem format dintr-un set de reguli, convenții și cunoștințe care susțin comunicarea verbală și ansamblul activităților sociale reprezintă funcția ... a limbajului:
 - a. de comunicare
 - b. de reprezentare
 - c. persuasivă
 - d. de transmitere
 - e. de codare
14. Dezvoltarea expertizei în orice domeniu este condiționată de:
 - a. efortul depus, practica temeinică și existența unei aptitudini cel puțin de nivel mediu în domeniu
 - b. anii de experiență într-un anumit domeniu
 - c. acumularea unui volum mare de cunoștințe în domeniul respectiv
 - d. deținerea unui talent special în domeniul respectiv
 - e. vârsta la care începe practicarea activității într-un anumit domeniu
15. În tipologia temperamentelor propusă de școala franco-olandeză, cei care au tendința de a se tulbura puternic chiar și pentru lucruri mărunte, sunt considerați a fi:
 - a. activi
 - b. emotivi
 - c. instabili
 - d. melancolici
 - e. apatici

16. Conform lui Weber și Fechner, dacă senzația crește în progresie aritmetică, atunci stimulul:

- a. crește în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate foarte scăzută.
- b. scade în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate medie.
- c. crește în progresie aritmetică pentru stimulii de intensitate medie.
- d. crește în progresie geometrică pentru stimulii de intensitate medie.
- e. crește în progresie aritmetică pentru stimulii de intensitate ridicată.

17. Euristica

- a. este utilizată în rezolvarea unor probleme simple cu un număr predefinit de pași.
- b. ilustrează caracterul normativ al procesului de luare a deciziilor.
- c. pornește de la premisa că oamenii acționează ca niște ființe logice în luarea deciziilor.
- d. ilustrează un proces de luare a deciziilor în care obținerea succesului este garantată.
- e. se referă la regulile mentale care pot conduce la o soluție.

18. Teoria lui Chomsky privind însușirea limbajului este o teorie reducționistă, deoarece:

- a. Deprinderea limbajului este redusă la acțiunea genelor, iar copilul este considerat inactiv în acest proces.
- b. Învățarea limbajului de către copii prezintă etape diferite peste tot în lume.
- c. Mecanismul de extragere a regulilor de bază din ansamblul cuvintelor auzite de copil este singular și dobândit.
- d. Timpul necesar unui copil pentru a deprinde limbajul este prea scurt pentru a valida învățarea acestuia prin încercare-eroare.
- e. Deprinderea limbajului este redusă la realizarea conexiunilor stimul-răspuns.

19. În ce condiții scade sensibilitatea?

- a. când pragul diferențial scade
- b. când zgomotul este mare
- c. când valoarea pragului absolut este mică
- d. când pragul diferențial crește
- e. când zgomotul este redus

20. Cum este percepută schimbarea intensității de la 70 la 90 wați, comparativ cu schimbarea intensității de la 90 la 110 wați?

- a. mai slabă
- b. la început mai slabă, ulterior mai puternică
- c. mai puternică
- d. la început mai puternică, ulterior estompându-se
- e. identică

21. În concepția lui Piaget, acomodarea reprezintă procesul prin care:

- a. se realizează conservarea proprietăților fizice ale obiectelor.
- b. imaginarul și realul sunt percepute amestecat.
- c. se realizează vizualizarea raporturilor formă-spațiu.
- d. informația nouă este încadrată în cea deja existentă.
- e. are loc crearea de noi informații.

22. Persoanele aparținând tipului de temperament amorf sunt:

- a. non-emotive, active, secundare
- b. non-emotive, active, primare
- c. emotive, active, secundare
- d. non-emotive, non-active, primare
- e. emotive, non-active, primare

23. Imaginea din reprezentare este schematică, pentru că:

- a. se rețin doar însușirile esențiale ale obiectelor.
- b. cuprinde însușiri intuitiv-figurative.
- c. avem conștiința absenței obiectului.
- d. facilitează organizarea unor elemente percepute anterior.
- e. obiectul este redat în ansamblul său.

24. Potrivit modelului Plutchik, supunerea este rezultanta următoarelor două emoții de bază:

- a. tristețea-acceptarea
- b. teama-dezgustul
- c. bucuria-tristețea
- d. acceptarea-teama
- e. furia-dezgustul

25. Ionuț este un adolescent pasiv, grijuliu, îngândurat, pașnic, controlat, temperat și calm. În tipologia temperamentelor propusă de Hans Eysenck, el are un temperament:

- a. introvertit-instabil
- b. extravertit-instabil
- c. extravertit-stabil
- d. coleric
- e. introvertit-stabil

26. Conform lui J.P. Guilford, gândirea divergentă este asociată creativității, și datorită capacității sale de a emite idei noi, neconvenționale, neobișnuite, capacitate care se numește:

- a. claritate
- b. originalitate
- c. elaborare
- d. flexibilitate
- e. fluentă

27. Nu putem auzi sunetele care au o frecvență mai mare de 20000 de vibrații pe secundă deoarece:

- a. frecvența stimulului este mai mare decât valoarea pragului diferențial, respectiv 1/10.
- b. stimulul nu poate fi detectat de celulele receptoare.
- c. frecvența sunetului este prea joasă.
- d. intensitatea stimulului depășește valoarea pragului minim absolut.
- e. intensitatea sunetului este prea ridicată.

28. Atunci când este vorba de producerea unei crime sau de un jaf, încărcătura emoțională a situației poate influența considerabil memoria martorilor. În această situație vorbim despre:

- a. caracterul inteligibil al memoriei
- b. caracterul selectiv al memoriei
- c. tendința martorului de a înțelege și de a organiza informațiile de memorat după criterii de semnificație
- d. caracterul activ al memoriei
- e. engramarea informațiilor

29. Care dintre exemplele de mai jos reflectă o acțiune preponderent motivată intrinsec?

- a. Un student învață pentru a obține o bursă.
- b. Un angajat participă la cursuri de formare profesională pentru a obține o mărire salarială.
- c. Un profesor universitar publică o lucrare pentru a obține aprecierea colegilor.
- d. Un copil ajută la activitățile cotidiene ale familiei pentru a obține sprijinul părinților.
- e. Un elev citește pentru plăcerea provocată de această activitate.

30. *Comunicația umană și cea animală se realizează diferit deoarece:*

- a. oamenii comunică prin intermediul codurilor, iar animalele nu utilizează coduri în comunicare.
- b. limbajul uman are o structură fonetică proprie.
- c. oamenii folosesc, în principal, o semnalizare semantică, iar animalele o semnalizare senzorială.
- d. oamenii comunică folosind limba, iar la animale comunicarea se realizează prin semnalizare semantică.
- e. limbajul uman este înăscut

31. *Un sculptor care dezvoltă un nou mod de a aborda sculptura, atât la nivelul înțelegerii principiilor fundamentale, cât și al abordării fenomenului (de exemplu, Constantin Brâncuși), folosește preponderent acest tip de creativitate:*

- a. productivă
- b. inovativă
- c. naturală
- d. divergentă
- e. expresivă

32. *Gruparea unităților informaționale după criterii de semnificație sporește:*

- a. durata memoriei senzoriale
- b. volumul memoriei senzoriale
- c. volumul informației pe care o putem reține
- d. capacitatea memoriei senzoriale
- e. durata memoriei operaționale

33. *Pentru a obține economia de resurse și, implicit, pentru a-și sporii adaptabilitatea în procesul de organizare a experiențelor anterioare, sistemul cognitiv recurge la:*

- a. acumularea și stocarea cât mai precisă în memoria de lungă durată, a fiecărui stimul cu care interacționăm
- b. utilizarea cu o frecvență scăzută a categoriilor de bază
- c. sporirea frecvenței de utilizare a unor cunoștințe complexe
- d. structurarea lumii înconjurătoare în clase și categorii de lucruri în scopul descreșterii cantității de informații care trebuie învățată, percepută, reamintită și recunoscută
- e. ignorarea similarităților existente între instanțele diferitelor obiecte și stabilirea diferențelor dintre acestea

34. *Reacția de orientare către sursa de stimulare poate fi provocată de toate evenimentele menționate mai jos, în afară de:*

- a. răgetul unui tigru
- b. un zgomot puternic
- c. un sunet monoton
- d. soneria neașteptată a unui telefon
- e. apariția bruscă a unei lumini intense

35. *Care dintre următoarele particularități NU este o caracteristică a proceselor afective?*

- a. valoarea motivațională
- b. obiectivitatea
- c. mobilitatea
- d. polaritatea
- e. subiectivitatea

36. *Apariția bruscă, de durată scurtă și cu expresivitatea accentuată, caracterizează următoarea formă a vieții afective:*

- a. antipatia
- b. ura
- c. disperarea
- d. gelozia
- e. simpatia

37. *Atunci când pornim de la date care au fost anterior percepute, dar în reconstrucția imaginii intervin date noi pe care nu le-am întâlnit în realitate, ne referim la următoarea formă a imaginației:*

- a. aglutinare
- b. amplificare și diminuare
- c. imagini ale imaginației
- d. imagini ale memoriei
- e. diviziune și rearanjare

38. *Obiectele mai depărtate par mai mici decât obiectele similare ca mărime, dar mai apropiate, datorită intervenției prioritare a:*

- a. constanței perceptuale a luminozității
- b. capacității globilor oculari de a se orienta în unghiuri diferite unul față de celălalt
- c. constanței perceptuale a mărimii
- d. combinării imaginilor din cei doi ochi, din care rezultă o imagine tridimensională
- e. constanței perceptuale a formei

39. *În tipologia temperamentelor propusă de Hippocrate, o persoană energică, neliniștită, uneori impulsivă, cu expresivitate foarte mare, și care se adaptează greu la situații monotone, este o persoană:*

- a. sangvinică
- b. melancolică
- c. flegmatică
- d. colerică
- e. emotivă

40. *Potrivit teoriei sociale a limbajului, un copil care poate să lege propoziții prin elemente de relație se situează în:*

- a. etapa operațiilor formale
- b. etapa a 4-a a dezvoltării limbajului
- c. etapa a 3-a a dezvoltării limbajului
- d. etapa operațiilor concrete
- e. etapa a 5-a a dezvoltării limbajului

Grila raspunsuri corecte

Facultatea: _____

Proba optionala: _____

PROBĂ DE CONCURS

Sesiunea de examene: _____

Numele: _____

Prenumele: _____

Prenumele tatălui: _____

(completați cu majuscule)

	A	B	C	D	E
1	●	○	○	○	○
2	○	●	○	○	○
3	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	●
5	○	●	○	○	○
6	○	○	●	○	○
7	●	○	○	○	○
8	○	○	○	●	○
9	○	●	○	○	○
10	○	○	○	●	○
11	○	○	○	○	○
12	●	○	○	○	○
13	●	○	○	○	○
14	●	○	○	○	○
15	○	●	○	○	○
16	○	○	○	●	○
17	○	○	○	○	○
18	●	○	○	○	○
19	○	●	○	○	○
20	○	○	●	○	○
21	○	○	○	○	○
22	○	○	○	○	○
23	●	○	○	○	○
24	○	○	○	●	○
25	○	○	○	○	○
26	○	●	○	○	○
27	○	●	○	○	○
28	○	●	○	○	○
29	○	○	○	○	○
30	○	○	○	○	○
31	○	○	○	○	○
32	○	○	○	○	○
33	○	○	○	○	○
34	○	○	○	○	○
35	○	○	○	○	○
36	○	○	○	○	○
37	○	○	○	○	○
38	○	○	○	○	○
39	○	○	○	○	○
40	○	○	○	○	○
41	○	○	○	○	○
42	○	○	○	○	○
43	○	○	○	○	○
44	○	○	○	○	○
45	○	○	○	○	○
46	○	○	○	○	○
47	○	○	○	○	○
48	○	○	○	○	○
49	○	○	○	○	○
50	○	○	○	○	○

	A	B	C	D	E
51	☐	☐	☐	☐	☐
52	☐	☐	☐	☐	☐
53	☐	☐	☐	☐	☐
54	☐	☐	☐	☐	☐
55	☐	☐	☐	☐	☐
56	☐	☐	☐	☐	☐
57	☐	☐	☐	☐	☐
58	☐	☐	☐	☐	☐
59	☐	☐	☐	☐	☐
60	☐	☐	☐	☐	☐
61	☐	☐	☐	☐	☐
62	☐	☐	☐	☐	☐
63	☐	☐	☐	☐	☐
64	☐	☐	☐	☐	☐
65	☐	☐	☐	☐	☐
66	☐	☐	☐	☐	☐
67	☐	☐	☐	☐	☐
68	☐	☐	☐	☐	☐
69	☐	☐	☐	☐	☐
70	☐	☐	☐	☐	☐
71	☐	☐	☐	☐	☐
72	☐	☐	☐	☐	☐
73	☐	☐	☐	☐	☐
74	☐	☐	☐	☐	☐
75	☐	☐	☐	☐	☐
76	☐	☐	☐	☐	☐
77	☐	☐	☐	☐	☐
78	☐	☐	☐	☐	☐
79	☐	☐	☐	☐	☐
80	☐	☐	☐	☐	☐
81	☐	☐	☐	☐	☐
82	☐	☐	☐	☐	☐
83	☐	☐	☐	☐	☐
84	☐	☐	☐	☐	☐
85	☐	☐	☐	☐	☐
86	☐	☐	☐	☐	☐
87	☐	☐	☐	☐	☐
88	☐	☐	☐	☐	☐
89	☐	☐	☐	☐	☐
90	☐	☐	☐	☐	☐
91	☐	☐	☐	☐	☐
92	☐	☐	☐	☐	☐
93	☐	☐	☐	☐	☐
94	☐	☐	☐	☐	☐
95	☐	☐	☐	☐	☐
96	☐	☐	☐	☐	☐
97	☐	☐	☐	☐	☐
98	☐	☐	☐	☐	☐
99	☐	☐	☐	☐	☐
100	☐	☐	☐	☐	☐

	A	B	C	D	E
101					
102					
103					
104					
105					
106					
107					
108					
109					
110					
111					
112					
113					
114					
115					
116					
117					
118					
119					
120					
121					
122					
123					
124					
125					
126					
127					
128					
129					
130					
131					
132					
133					
134					
135					
136					
137					
138					
139					
140					
141					
142					
143					
144					
145					
146					
147					
148					
149					
150					

Număr de concurs:
(de pe legitimație)

1	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○
9	○	○	○	○	○
0	○	○	○	○	○

Număr chestionar
de examinare:

1 ☐
2 ☐
3 ☐
4 ☒
5 ☐
6 ☐
7 ☐
8 ☐

**CITIȚI CU ATENȚIE
INSTRUCȚIUNILE
DE COMPLETARE
DE PE VERSO !**

Zonă de antrenament