

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	de Psihologie și Științe ale Educației
1.3 Departamentul	Pedagogie și Didactică Aplicată
1.4 Domeniul de studii	Științe ale educației
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Pedagogia învățământului primar și preșcolar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura maghiară și literatura pentru copii (tehnici de povestire și elemente de dramatizare)						
2.2 Titularul activităților de curs	dr. Szántó Bíborka						
2.3 Titularul activităților de seminar	dr. Szántó Bíborka						
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	II.	2.6. Tipul de evaluare	colocviu	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	98	Din care: 3.5 curs	56	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					8
Examinări					2
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	98				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• laptop, proiector, internet
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• laptop, proiector, internet

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- C1 Identificarea și asimilarea principalelor teorii ale învățării, a conținuturilor specifice și a curriculumului disciplinelor predate și a principalelor orientări metodologice specifice acestor discipline - C2 Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar - C6 Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră
Competențe transversale	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Aplicarea principiilor și metodelor didactice specifice activităților / disciplinelor predate care să asigure progresul preșcolarilor / școlarilor mici. - Realizarea activităților instructiv-educative care să respecte și să ilustreze principiile și metodologiile specifice didacticilor aplicate în învățământul preșcolar și primar. - Transpunerea în practică a cunoștințelor privind etapele metodologice de realizare a activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul preșcolar și primar. - Utilizarea cunoștințelor de specialitate, psiho-pedagogice și metodologice în realizarea activităților instructiv-educative din învățământul preșcolar și primar - Utilizarea cunoștințelor de bază pentru a analiza și interpreta o gamă largă de concepte de specialitate.
7.2 Obiectivele specifice	- Reactualizarea cunoștințelor studenților de teorie literară - Identificarea trăsăturilor specifice ale operelor literare prin prisma temei abordate, prin limba și stilul autorului - Selectarea diverselor modalități de abordare a textului literar - Identificarea valențelor estetice și educative ale unor opere literare aparținând literaturii pentru copii - Identificarea posibilităților de receptare a discursului poetic de către micii cititori

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Conceptele de bază de teorie a literaturii I. Gen literar, specii literare. Comunicarea artistică și non-artistică. Moduri de expunere.	Expunere. Brainstorming.Ciorchinele. Prezentare Powerpoint. Explicație	
2. Conceptele de bază de teorie a literaturii II. Mijloace de realizare artistică: figurile de stil, elementele de prozodie, imaginile artistice (vizuale, cromatice, auditive, motorii).	Expunere. Prezentare Powerpoint. Conversație.	

3. Conceptele de bază de teorie a literaturii III. Speciile literare ale genului <i>liric</i> . Speciile poeziei lirice, cu formă fixă: sonetul, rondo-ul, haiku.	Expunere. Brainstorming.Ciorchinele. Prezentare Powerpoint. Explicație	
4. Conceptele de bază de teorie a literaturii IV. Speciile literare ale genului <i>epic</i> . Modurile de expunere ale genului epic: narațiunea, dialogul, monologul, descrierea, portretul.	Expunere. Brainstorming.Ciorchinele. Prezentare Powerpoint. Explicație	
5. Conceptul de literatură pentru copii. Genuri și specii predilectate. Particularități ale literaturii pentru copii. Valori formative ale textelor literare destinate copiilor.	Expunere. Prezentare Powerpoint. Problematizare. Explicație	
6. Speciile literare ale genului epic I. Basmul popular, povestea și legenda.	Expunere.Brainstorming.Ciorchinele. Prezentare Powerpoint. Explicație.	
7. Speciile literare ale genului epic II. Basmul cult și poveștile pentru copii.	Expunere. Prezentare Powerpoint. Explicație.	
8. Speciile literare ale genului epic III. Povești din literatura maghiară și cea universală.	Expunere. Prezentare Powerpoint. Problematizare. Explicație	
9. Speciile literare ale genului epic IV. Romane pentru copii și tineret.	Expunere. Prezentare Powerpoint. Explicație.	
10. Speciile literare ale genului epic V. Nuvela și povestiri pentru copii.	Expunere . Prezentare Powerpoint. Explicație.	
11. Speciile literare ale genului liric. Folclorul copiilor. Poezii folclorice (zicători, ghicitori). Jocuri pentru copii.	Expunere. Brainstorming.Ciorchinele. Prezentare Powerpoint. Explicație.	
12. Poezia lirică maghiară aparținând literaturii clasice pentru copii	Expunere. Brainstorming.Ciorchinele. Prezentare Powerpoint. Explicație.	
13. Poezia lirică maghiară aparținând literaturii moderne pentru copii.	Expunere. Prezentare Powerpoint. Problematizare. Explicație.	
14. Poezia lirică maghiară aparținând literaturii contemporane pentru copii.	Expunere. Prezentare Powerpoint. Explicație.	
Bibliografie 1. Bognár Tas 2004. <i>Gyermekpróza</i> . Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp. 2. Borbély Sándor (szerk.)1998. <i>Ötven nagyon fontos gyerekkönyv</i> . Lord Könyvkiadó, Bp. 3. Cs. Gyimesi Éva 1983. <i>Teremtett világ</i> . Kriterion Könyvkiadó, Bukarest. 4. Faragó József – Fábián Imre (szerk.) 1982. <i>Bihari gyermekmondókák</i> . Kriterion Könyvkiadó, Bukarest. 5. Hegedűs Imre János 2006. <i>Benedek Elek. Monográfia</i> . Pallas-Akadémia, Csíkszereda. 6. Komáromi Gabriella (szerk.) 1999. <i>Gyermekirodalom</i> . Helikon Kiadó, Budapest. 7. Komáromi Gabriella 2005. <i>Elfelejtett irodalom. Fejezetek a magyar gyermek- és ifjúsági próza történetéből: 1900–1944</i> . Móra Kiadó, Budapest. 8. Tarbay Ede 1999: <i>Gyermekirodalomra vezérlő kalauz</i> . Szent István Társulat, Budapest. 9. Vita Zsigmond – Józsa Miklós – Király László – Jarosievits Erzsébet 1983. <i>Gyermek- és ifjúsági irodalom. Tankönyv az óvónő- és tanítóképző pedagógiai líceumok számára</i> , EDP, Bukarest. 10. Végh Balázs Béla 2007. <i>A gyermekirodalom változatai</i> . Komp-Press, Kolozsvár. 11. A Korunk gyermekirodalmi száma, 2002. 10. sz. 12. A Székelyföld gyermekirodalmi száma, 2004. nov.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Basmul și povestea în literatura universală. Povești de frații <i>Grimm</i> și Hans Christian Andersen.	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup, tehnici cooperative	
2. Basmul și povestea în literatura maghiară.	conversație, descoperire dirijată,	

Benedek Elek: Világ szép nádszál királykisasszony, Illyés Gyula: Hetvenhét magyar népmese.	activități individuale și de grup, tehnici cooperative, jocuri dramatice	
Temă de referat: Mari povestitori maghiari		
3. Poveștile clasice din literatura universală. Arthur Milne: Ursulețul Winnie Pooh, Antoine de Saint-Exupéry: Micul prinț.	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup, tehnici cooperative, jocuri dramatice	
Teme de referat: Prezentarea povestirilor Ursulețului Winnie Pooh de Arthur Milne Prezentarea poveștii Micul prinț de Antoine de Saint-Exupéry		
4. Povești moderne. Fodor Sándor: Csipike, Berg Judit: Rumini, Lázár Ervin: A Négyszögletű Kerek Erdő.	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup, tehnici cooperative	
Teme de referat: Lumea poveștilor lui Lázár Ervin. Prezentarea poveștii A Négyszögletű Kerek Erdő. Lumea poveștilor lui Fodor Sándor. Prezentarea poveștii Csipike.		
5. Povestea în versuri. Interpretarea poveștilor în versuri ale lui Móricz Zsigmond (A török és a tehenek, Iciri-piciri, Disznók az esőben din volumul Állatmesék), ale lui Kormos István (Vackor) și ale lui Varró Dániel (Túl a Maszat-hegyen).	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup, tehnici cooperative	
Temă de Referat: Caracteristicile poveștilor în versuri ale lui Kormos István (Vackor-történetek)		
6. Postmodernismul maghiar Viziunea personajului narator în romanul A fehér király de Dragomán György.	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup, tehnici cooperative	
Temă de referat: Prezentarea romanului A fehér király de Dragomán György.		
7. Romanul postmodern maghiar. Istории ficționale în romanul postmodern. Romane postmoderne ecranizate. Kertész Imre: Fără destin, Szilágyi István: Kő hull apadó kútba / Hollóidő, Márai Sándor: Lumânările ard până la capăt. .	vizionare de fragmente de filme, descoperire dirijată, conversație, dezbatere, activități individuale și de grup	
Teme de referat: Prezentarea romanului Fără destin de Kertész Imre Prezentarea romanului Lumânările ard până la capăt de Márai Sándor		
8. Intertextualitate în narațiunea și în lirica postmodernă. Tipuri de intertextualitate.	problematizare Exerciții de interpretare	
9. Poezia lirică pentru copii (I). Folclorul copiilor. Poezii folclorice (zicători, ghicitori). Jocuri pentru copii. Nașterea poeziei lirice	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup,	

<i>maghiare pentru copii. Clasicii poeziei lirice maghiare pentru copii</i> (Petőfi Sándor: Arany Lacinak, Arany János: Juliska elbujdosása). Temă de referat: Izvoarele folclorice ale poeziei lirice pentru copii	tehnici cooperative, exerciții de interpretare	
10. Poezia lirică pentru copii (2). Lirica modernă pentru copii. Interpretarea poeziilor Bóbita, Hold és a felhő, Tündér, Galagonya, Olvadás, Suttog a fenyves, Száncsengő de Weöres Sándor, a poeziilor Ezt a villamosmegállónál kell mondani, télen, Laboda, Gesztenyefalevél, Labda, Nyári rajz de Nemes Nagy Ágnes. Temă de referat: Întâlnirea dintre poezia lui Weöres Sándor și poeziile lirice din folclor (Bóbita)	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup, tehnici cooperative exerciții de interpretare	
11. Poezia lirică pentru copii (3). Poezia lirică maghiară contemporană pentru copii. Volume de poezii ale lui Fekete Vince (Csigabánat, Piros autó lábnymai a hóban), Ferenczes István (A pepita hangya), Kányádi Sándor, Kovács András Ferenc (Hajnali csillag peremén, Miénk a világ), Markó Béla (Ha varázsló lennék), poeziile lui László Noémi Teme de referat: Prezentarea poeziei lirice maghiare din Transilvania pe baza volumului <i>Tündérvár</i> Jocuri și strategii intertextuale în poeziile lui Kovács András Ferenc (volumul: <i>Hajnali csillag peremén</i>)	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup, tehnici cooperative, exerciții de interpretare	
12. Poezia lirică pentru copii (4). Lirism și muzicalitate în poezia modernă pentru copii. Poeziile lui Lackfi János, Gryllus Vilmos, Ranschburg Jenő, Szabó T. Anna, Tóth Krisztina, Varró Dániel, etc.	conversație, descoperire dirijată, activități individuale și de grup, tehnici cooperative, exerciții de interpretare	
13. Reviste în limba maghiară din Transilvania: Helikon, Korunk, Látó, Székelyföld. Reviste pentru copii. Napsugár. Szivárvány. Cimbora. Csodaceruza. Temă de referat: Prezentarea revistelor Napsugár și Szivárvány.	prezentare powerpoint, conversație, demonstrație	
14. Literatura pentru copii și imaginile. (ilustrații, imagini). Literatura pentru copii și televiziunea (desene animate) Poveștile lui Csukás István (Pom-Pom), Máté Angi și adaptările lor pentru desene animate (pl. <i>A sötétség</i>).	vizionare de fragmente de desene animate, conversație, dezbateri, demonstrație (ilustrații volume)	
Bibliografie 1. Bocsák Veronika – Benkő Zsuzsanna – Hölgyesi Györgyi 1985. <i>Olvasz nekem!</i> Kalauz szülőknek, óvónőknek, tanítóknak a gyermekkönyvek útvesztőjében. Trezor Kiadó, Bp. 2. Bognár Tas 1982. <i>Elemzések a gyermek- és ifjúsági irodalom köréből</i> (Regények, meseregények).		

Tankönyvkiadó, Bp.

3. Bognár Tas 1990. *Elemzések a magyar gyermekversek köréből*. Tankönyvkiadó, Bp.
4. Bettelheim, Bruno 1985. *A mese bővölete és a bontakozó gyermeki lélek* (Ford. Kúnos László), Korvina, Bp.
5. Gabnai Katalin 2005. *Drámajátékok. Bevezetés a drámapedagógiába*. Helikon Kiadó, Bp.
6. Nagy Olga 1978. *A táltos törvénye*. Népmese és esztétikum. Kriterion Könyvkiadó, Buk.
7. Petrolay Margit 1996. *Könyv a meséről*. Trezor Kiadó, Bp.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- *Literatura maghiară și literatura pentru copii (tehnici de povestire și elemente de dramatizare)* ca disciplină complexă are ca obiectiv dezvoltarea competențelor și deprinderilor de bază (ex. înțelegerea și interpretarea textului, redactare de texte în scris și oral) care sunt în maximă concordanță cu cerințele și așteptările pieței de muncă.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe teoretice și aplicarea acestora	Examen (scris și oral)	70%
10.5 Seminar/laborator	Participare activă la activitățile individuale și de grup în cadrul seminariilor Realizarea sarcinilor primite în cadrul seminarului	Observare acontinuu, evaluarea activității studentului în cadrul seminariilor	20 %
	Pregătirea și prezentarea lucrării de seminar	Evaluarea lucrării de seminar	10 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Realizarea sarcinilor primite în cadrul seminarului (eliminatoire). Participare cu regularitate la seminarii (minim 80%). Cunoașterea conținuturilor cursului la un nivel minim (examen – scris și oral). În cazul în care nota examenului scris este sub nota 7, studentul va participa la un examen oral. Nota examenului oral poate depăși nota examenului scris cu maxim două note. Media notelor primite la examenul oral și scris trebuie să fie minim 5.			

Data completării

25.09.2012.

Semnătura titularului de curs

Dr. Demény Piroska

Semnătura titularului de seminar

Dr. Demény Piroska

Data avizării în departament

01.10.2012.

Semnătura directorului de departament

Dr. Demény Piroska